

ARMANDO PIERUCCI

Armando Pierucci, francescano, è nato il 3 settembre 1935 a Maiolati Spontini (Ancona). Si è diplomato al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma e, dopo i diplomi in Pianoforte (Napoli), in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica (Pesaro), ha insegnato quest'ultima disciplina nel Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Nel 1988 ha accolto l'invito della Custodia Francescana di Terra Santa e per 26 anni è stato l'organista del Santo Sepolcro a Gerusalemme. Nella Città Santa nel 1995 ha dato il via alla Scuola di Musica, l'Istituto Magnificat, aperta a Professori e Studenti Ebrei, Cristiani, Musulmani. Grazie a una convenzione con il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, il Governo Italiano ha riconosciuto l'Istituto Magnificat come plesso dello stesso Conservatorio. A. Pierucci si è distinto nella composizione di molta musica sacra e didattica. Particolarmente da ricordare sono le sue Sinfonia Eucaristica, Sinfonia Mariana, Sinfonia Siriaca; e gli oratori San Michele e Mattutino; insieme a molta musica per organo solista, o in dialogo con arpa, tromba, o sassofono.

Un'esperienza in progress: creazione e sviluppi dell'Istituto Magnificat a Gerusalemme

Nella sua relazione, il francescano Armando Pierucci ripercorre le origini e lo sviluppo dell'Istituto Magnificat, la scuola di musica fondata a Gerusalemme nel 1995. L'obiettivo principale era formare musicisti destinati al servizio liturgico nei santuari della Terra Santa, nonché insegnanti di musica per le scuole dei territori limitrofi, come Giordania, Siria ed Egitto. L'impegno a garantire agli allievi una preparazione solida, accompagnata da un riconoscimento legale degli studi, ha trovato concreta realizzazione grazie a una convenzione con il Conservatorio di Vicenza e all'approvazione del Governo italiano. Numerosi studenti del Magnificat hanno già completato il loro percorso formativo, conseguendo diplomi in canto e nei diversi strumenti musicali.

ARMANDO PIERUCCI

Armando Pierucci, a Franciscan friar, was born on 3 September 1935 in Maiolati Spontini (Ancona). He graduated from the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome and, after obtaining diplomas in Piano (Naples), Choral Music and Conducting, Organ, and Organ Composition (Pesaro), he taught the latter discipline at the “G. Rossini” Conservatory in Pesaro. In 1988 he accepted an invitation from the Franciscan Custody of the Holy Land and for 26 years served as organist at the Holy Sepulchre in Jerusalem.

In the Holy City, in 1995, he founded the Magnificat Institute of Music, open to Jewish, Christian, and Muslim teachers and students. Through an agreement with the “A. Pedrollo” Conservatory of Vicenza, the Italian Government officially recognized the Magnificat Institute as a branch of that Conservatory.

A. Pierucci distinguished himself as a composer of numerous sacred and educational works. Among his most notable compositions are the Eucharistic Symphony, Marian Symphony, and Syriac Symphony, as well as the oratorios San Michele and Mattutino, alongside a substantial body of music for solo organ or in combination with harp, trumpet, or saxophone.

An Ongoing Experience: The Creation and Development of the Magnificat Institute in Jerusalem

In his presentation, the Franciscan friar Armando Pierucci retraces the origins and development of the Magnificat Institute, the music school founded in Jerusalem in 1995. Its primary aim was to train musicians for liturgical service in the shrines of the Holy Land, as well as music teachers for schools in the surrounding regions, including Jordan, Syria, and Egypt.

The commitment to providing students with a solid education, supported by official academic recognition, was realized through an agreement with the Conservatory of Vicenza and the approval of the Italian Government.

Many Magnificat students have already completed their studies, obtaining degrees in singing and in various musical instruments.