

LIVIA CAFFAGNI

Laureata cum laude in Lingue e Letterature straniere moderne presso l'Università di Bologna con tesi in Semiologia Gregoriana, diplomata in flauto dolce col massimo dei voti presso il Conservatorio di Bologna, negli a.a. 87/88 e 88/89 ha lavorato come ricercatrice presso l'Istituto di Musicologia dell'Università di Berna (CH). Nel 2007 ha conseguito cum laude il Diploma Accademico di specializzazione in Musica Rinascimentale presso il Conservatorio di Lecce.

Dal 2003 è titolare della cattedra di Flauto Dolce presso il Conservatorio di Trento. Oltre all'attività concertistica come solista specializzata in repertorio rinascimentale e barocco, si dedica dal 1986 all'attività di ricerca, performance e didattica dell'Ensemble di Musica Medievale laReverdie, col quale ha all'attivo oltre una ventina di incisioni discografiche per ARCANA/Outhere Music, molte delle quali in co-produzione con la West Deutsche Rundfunk, insignite di numerosi premi e/o nominations della critica internazionale, a partire dal Diapason d'Or de l'année 1993.

Ha collaborato con la rivista Scuola e Didattica negli anni 1990-93 e ha pubblicato consistenti studi musicologici sulle riviste specializzate Studi Gregoriani (1990), Musica Antica (1998), Vox Antiqua (2013). Nel 2021 ha curato il documentario sui flauti dolci originali della Collezione Valdrighi-Setti del Museo Civico di Modena nell'ambito del progetto "Istrumenti Musicalissimi" sponsorizzato dalla Regione Emilia Romagna.

Nel novembre 2024 è stata relatrice al Convegno "Caterina Vigri, la Santa di Bologna. Arte e Mistica femminile nei chiostri" promosso dall'Arcidiocesi di Bologna, dal Comune di Bologna e dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, i cui Atti sono in corso di pubblicazione per le Edizioni Biblioteca Francescana.

Il Laudario di Santa Caterina da Bologna: prezioso testimone musicale nell'Osservanza Francescana femminile.

Erede del nucleo più originale della spiritualità di san Francesco - che per primo esprime nel canto delle laude la gioia dell'esperienza mistica - e fedele seguace di San Bernardino da Siena - il grande propagatore del laudario iacoponico- santa Caterina da Bologna all'interno della clausura vive nel canto una ininterrotta preghiera del cuore che contagia le consorelle e quanti la incontrano come forma di predicazione vivente.

L'attenta lettura delle sue opere e della sua prima biografia insieme all'analisi comparata delle fonti laudistiche rivelano quanto santa Caterina sia figura chiave nel movimento dell'Osservanza francescana, e quanto possa aver ispirato la riforma benedettina di Santa Giustina di Padova e lo stesso Gerolamo Savonarola.

LIVIA CAFFAGNI

She graduated cum laude in Modern Foreign Languages and Literatures from the University of Bologna with a thesis in Gregorian Semiotics and earned her diploma in recorder with top honors from the Conservatorio di Bologna. In the academic years 1987/88 and 1988/89, she worked as a researcher at the Institute of Musicology of the University of Bern.

In 2007, she obtained cum laude the Academic Diploma of Specialization in Renaissance Music at the Conservatorio di Lecce. Since 2003, she has held the chair of Recorder at the Conservatorio di Trento. Alongside her concert activity as a soloist specializing in Renaissance and Baroque repertoire, since 1986 she has been engaged in research, performance, and teaching with the Medieval Music Ensemble laReverdie, with which she has released over twenty recordings for ARCANA/Outthere Music, many co-produced with the West German Broadcasting (Westdeutscher Rundfunk), earning numerous awards and international critical nominations, beginning with the Diapason d'Or de l'année 1993. She collaborated with the magazine Scuola e Didattica between 1990 and 1993 and has published significant musicological studies in specialized journals such as Studi Gregoriani (1990), Musica Antica (1998), and Vox Antiqua (2013).

In 2021, she curated a documentary on original recorders from the Valdrighi-Setti Collection of the Museo Civico di Modena as part of the project "Istromenti Musicalissimi," sponsored by the Region of Emilia-Romagna. In November 2024, she was a speaker at the conference "Caterina Vigri, the Saint of Bologna: Art and Female Mysticism in the Cloisters," organized by the Archdiocese of Bologna, the Municipality of Bologna, and the Department of Arts of the Alma Mater Studiorum – University of Bologna; the proceedings are currently being published by Edizioni Biblioteca Francescana.

The Laudario of Saint Catherine of Bologna: A Precious Musical Testament in the Female Franciscan Observance

Heir to the most original core of Saint Francis's spirituality—who first expressed the joy of the mystical experience through the singing of laude—and a devoted follower of Saint Bernardino of Siena, the great promoter of the Iacoponic Laudario, Saint Catherine of Bologna experienced within the cloister a continuous prayer of the heart through song, inspiring her fellow sisters and all who encountered her as a form of living preaching.

A careful reading of her works and her earliest biography, together with a comparative analysis of laudatory sources, reveals how central Saint Catherine was to the Franciscan Observance movement and how she may have influenced the Benedictine reform of Santa Giustina in Padua as well as Gerolamo Savonarola himself.