

LUCIANO SCARPACI

Direttore della Biblioteca e dell'Archivio Storico del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna. Originario della provincia di Messina, si occupa di storia del libro, bibliografia musicale e catalogazione di fondi manoscritti e a stampa, con particolare attenzione ai patrimoni musicali dell'Italia meridionale e insulare. Dottorando in Humanities, Technology and Society presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, con un progetto dedicato alla digitalizzazione e valorizzazione dei fondi musicali dei Conservatori dell'Emilia-Romagna. Specializzato presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia e la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (in corso). Ha svolto attività di catalogazione e descrizione di manoscritti musicali e fondi storici presso i Conservatori di Ravenna, Verona e Bologna, nonché ricerche e interventi di censimento e valorizzazione presso le biblioteche musicali della provincia di Messina (Castroreale, Novara di Sicilia, Barcellona Pozzo di Gotto). Collabora con l'ICCU per il gruppo di lavoro sull'Authority File di SBN (Editori antichi) e con IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (Committee for Advocacy), contribuendo alla definizione di strategie internazionali per la promozione, la rappresentanza e la tutela delle biblioteche musicali. È autore di saggi e ha partecipato a numerosi convegni e seminari di studi. Socio AIB, promuove la tutela e la conoscenza del patrimonio musicale e bibliografico della Sicilia. Considera le biblioteche strumenti di memoria e di rinascita culturale dei territori.

Un corale messinese (Fondo Vecchio 359): l'uso liturgico degli Ospitalieri di Gerusalemme

Il contributo esamina il graduale del Fondo Vecchio 359 della Biblioteca regionale universitaria "Giacomo Longo" di Messina, attualmente in restauro, già segnalato da Heinrich Husmann come testimonianza dell'uso liturgico degli Ospitalieri di Gerusalemme legato al rito del Santo Sepolcro. Il manoscritto, non ancora censito in Manus Online, viene riletto alla luce della schedatura di Demetrio Chiatto e della documentazione sulla presenza ospedaliera gerosolimitana a Messina, ricostruendone provenienza, funzione e specificità melodiche. L'intervento propone il codice messinese come caso di studio per la mappatura delle reti tra Sicilia, Italia e Gerusalemme, collocandolo nel quadro del progetto AFAM PNRR "JERUS-IT-ARTS – Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation", dedicato alla conservazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio musicale connesso alla Terra Santa.

LUCIANO SCARPACI

Director of the Library and Historical Archive of the “G.B. Martini” Conservatory of Music in Bologna. Originally from the province of Messina, he specializes in book history, music bibliography, and the cataloging of manuscript and printed collections, with a particular focus on the musical heritage of Southern and insular Italy.

He is a PhD candidate in Humanities, Technology, and Society at the University of Modena and Reggio Emilia, with a project dedicated to the digitization and enhancement of the musical collections of the conservatories in Emilia-Romagna. He trained at the Vatican School of Library Science and at the Vatican School of Paleography, Diplomatics, and Archival Studies (ongoing).

He has carried out cataloging and description of musical manuscripts and historical collections at the conservatories of Ravenna, Verona, and Bologna, as well as research and surveys aimed at documenting and enhancing musical libraries in the province of Messina (Castroreale, Novara di Sicilia, Barcellona Pozzo di Gotto).

He collaborates with the ICCU on the SBN Authority File working group (Ancient Publishers) and with IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (Committee for Advocacy), contributing to the development of international strategies for the promotion, representation, and protection of music libraries.

He is the author of essays and has participated in numerous conferences and study seminars.

A member of AIB, he promotes the safeguarding and knowledge of Sicily’s musical and bibliographic heritage. He views libraries as instruments of memory and cultural revival for local communities.

A Messina Chorale (Fondo Vecchio 359): The Liturgical Use of the Hospitallers of Jerusalem

The contribution examines the gradual of Fondo Vecchio 359 at the “Giacomo Longo” Regional University Library in Messina, currently under restoration, previously noted by Heinrich Husmann as evidence of the liturgical use of the Hospitallers of Jerusalem connected to the Rite of the Holy Sepulchre.

The manuscript, not yet cataloged in Manus Online, is reassessed in light of Demetrio Chiatto’s documentation and research on the presence of the Jerusalemite Hospitallers in Messina, reconstructing its provenance, function, and melodic specificities.

The study presents the Messina codex as a case study for mapping networks between Sicily, Italy, and Jerusalem, situating it within the AFAM PNRR project “JERUS-IT-ARTS – Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation,” dedicated to the conservation, cataloging, and valorization of musical heritage connected to the Holy Land.