

MARIA CHIARA MAZZI

Musicologa, pianista e clavicembalista, si è diplomata presso il Conservatorio di Bologna e si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Lettere Moderne e in Discipline della Musica all'Università di Bologna.

Svolge un'intensa attività di ricerca e divulgazione musicologica, collaborando con istituzioni di rilievo come il R.I.S.M. di Kassel, l'UTET e numerose realtà musicali, tra cui l'Orchestra Sinfonica Rossini e Musica Insieme di Bologna.

Autrice di saggi e volumi dedicati alla storia della musica e alla didattica musicale, è impegnata da anni nella progettazione di percorsi educativi e interdisciplinari tra musica, storia e letteratura.

Relatrice in conferenze e curatrice di mostre, è Accademico Filarmonico di Bologna e giornalista pubblicista. Ha insegnato Storia ed Estetica della Musica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro fino al 2022.

Incanti sonori dal giardino di Armida

Il contributo analizza la figura di Armida e il celebre episodio del suo giardino nella Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, indagandone la fortuna musicale tra Cinque e Ottocento.

A partire dai madrigali tardo-rinascimentali fino alle forme operistiche barocche e classiche, lo studio ricostruisce le principali declinazioni musicali del personaggio e del suo universo simbolico, soffermandosi sul tema del giardino incantato come spazio estetico e drammaturgico.

Attraverso esempi che includono Monteverdi, Lully, Gluck e Rossini, emerge la continuità e la trasformazione del mito di Armida, tra seduzione, magia e conflitto amoroso, nel passaggio tra diversi linguaggi e contesti musicali.

MARIA CHIARA MAZZI

Musicologist, pianist, and harpsichordist, she graduated from the Conservatory of Bologna and earned degrees with highest honors in Modern Literature and in Music Studies at the University of Bologna.

She is actively engaged in musicological research and dissemination, collaborating with leading institutions such as the R.I.S.M. in Kassel, UTET, and several musical organizations, including the Orchestra Sinfonica Rossini and Musica Insieme in Bologna.

Author of essays and books on music history and music education, she has long been involved in designing educational and interdisciplinary projects connecting music, history, and literature.

A frequent lecturer and curator of exhibitions, she is a member of the Accademia Filarmonica of Bologna and a registered journalist. She taught History and Aesthetics of Music at the “G. Rossini” Conservatory in Pesaro until 2022.

Incanti sonori dal giardino di Armida

This study examines the figure of Armida and the celebrated episode of her enchanted garden in Torquato Tasso's *Jerusalem Delivered*, exploring its musical reception between the sixteenth and nineteenth centuries.

From late Renaissance madrigals to Baroque and Classical operatic forms, the research traces the principal musical interpretations of the character and her symbolic universe, with particular focus on the enchanted garden as both an aesthetic and dramaturgical space. Through examples including Monteverdi, Lully, Gluck, and Rossini, the continuity and transformation of the myth of Armida emerge, shaped by themes of seduction, magic, and emotional conflict across different musical languages and contexts.