

POLUS GAJJO

Polus Gajo è nato a Quaraquosh, nella Piana di Ninive, in Iraq. È uno specialista delle tradizioni musicali siro-cattoliche e ben introdotto nella tradizione maronita (siriaca). Ha studiato presso l'Università di Mosul, in Iraq, dove ha conseguito la laurea in Matematica e Programmazione Informatica nel 1998, e presso l'Università dello Spirito Santo - Kaslik, Jounieh (Beirut), in Libano, dove ha conseguito la laurea canonica in Teologia nel 2008. Ha studiato canto e qanun presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica Libanese dal 2006 al 2012. Ha inoltre conseguito una laurea in Arte e in Musicologia Araba nel 2015 presso l'Università Notre-Dame di Louaiza, Zouk Mosbeh, in Libano. Ha conseguito un Master in Etnomusicologia presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra, in Svizzera, nel novembre 2023.

Polus Gajo ha diretto diversi cori siriaci e numerosi concerti in Iraq, Libano e Svizzera. Ha diretto, registrato e pubblicato diversi CD e DVD di canti della tradizione siriano-cattolica. Pur essendo specializzato anche in tecnologie audiovisive, il progetto di vita di Polus Gajo è la registrazione e la trascrizione delle tradizioni musicali siriane dell'Iraq, che rimangono orali ancora oggi, e la ricerca ad esse associata.

Il ruolo esemplare dei riti e delle celebrazioni cattedrali al Santo Sepolcro nei primi secoli: ipotesi sul canto liturgico e contributo della Chiesa antiochena

Gerusalemme e la Basilica del Santo Sepolcro furono erette dall'imperatore Costantino il Grande († 337 d.C.) come modello per lo sviluppo dei riti e delle liturgie cristiane. In questo contesto si riscontrano testimonianze della pratica del canto, così come dell'uso di diverse lingue.

La musica nella regione era già da secoli ampiamente sviluppata, con numerose modalità, scuole musicali, repertori sacri utilizzati nel culto e strutture complesse. Esistono inoltre evidenze della pratica del canto anche nel tempio di Gerusalemme.

Sulla base in particolare delle fonti cristiane antiche e siriane, e con specifico riferimento al ruolo di Gerusalemme in questo sviluppo, l'intervento delineerà un quadro delle prime testimonianze del canto cristiano, di alcune caratteristiche comuni a diverse tradizioni cristiane e dei contributi della Chiesa e della tradizione antiochena in tale contesto.

POLUS GAJJO

Polus Gajo was born in Quaraquosh, Ninive Plains, Iraq. He is a specialist of the Syriac Catholic musical traditions, and well introduced into the Maronite (Syriac) tradition.

He studied at the University of Mosul, Iraq, where he obtained his Degree in Mathematics and Computer Programming in 1998, and at the University of the Holy Spirit - Kaslik, Jounieh (Beirut), Lebanon, where he obtained his Canonical Degree in Theology in 2008. He studied voice and qanun at the Lebanese National Higher Conservatory of Music from 2006 to 2012. He also obtained a Degree in Art and in Arabic Musicology in 2015 at the University of Notre-Dame of Louaiza, Zouk Mosbeh, Lebanon.

He obtained a Master's Degree in Ethnomusicology at the Haute Ecole de Musique of Geneva, Switzerland, in November 2023.

Polus GAJO directed various Syriac choirs and directed numerous concerts in Iraq, Lebanon and Switzerland. He directed, recorded and published various CDs and DVDs of chants of the Syriac Catholic tradition.

While also specializing in audiovisual technology, Polus GAJO's life project is the recording and transcription of the Syriac Musical traditions of Iraq, which remain oral to this day, and research associated to it.

The exemplary role of the cathedral rites and celebrations at the Holy Sepulcher in the first centuries: Hypothesis regarding liturgical chant, and contribution of the Antiochene Church

Jerusalem and the Basilica of the Holy Sepulchre was erected by Emperor Constantine the Great (+337 AD) as a model for developing Christian rites and liturgies.

There is evidence of chanting in this context, and also of the usage of several languages. Music in the region was well developed since centuries, with many modalities, schools of music, sacred music used in worship, and complex repertoires. There is also evidence that chanting was practiced in the Jerusalem temple.

Based particularly on early Christian and Syriac sources, and focusing on the role of Jerusalem in this development, the presentation will draw a picture of the early evidences on Christian chant, on some characteristics found across several Christian traditions, and on the contributions of the Antiochene Church and tradition in this context.