

ROSA CAFIERO

Rosa Cafiero è professoressa associata in Musicologia e storia della musica (PEMM 01/C) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Le sue pubblicazioni sono relative alla cultura musicale fra Seicento e Ottocento, con particolare attenzione alla storia delle teorie musicali e delle istituzioni di formazione, alla musica coreutica, all'editoria musicale, al collezionismo musicale.

Un francescano napoletano: formazione di Antonio Maria Amone alla scuola di Fedele Fenaroli

L'intervento propone alcune testimonianze relative alla presenza di Antonio Maria Amone nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto (Napoli) alla scuola di Fedele Fenaroli (1730-1818) e del secondo maestro Saverio Valente.

Si descrivono alcune tappe salienti nell'apprendistato degli aspiranti maestri di cappella nella "famiglia" lauretana.

ROSA CAFIERO

Rosa Cafiero is Associate Professor of Musicology and Music History (PEMM 01/C) at the Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan.

Her publications focus on musical culture between the seventeenth and nineteenth centuries, with particular attention to the history of music theory and educational institutions, dance music, music publishing, and musical collecting.

A Neapolitan Franciscan: The Training of Antonio Maria Amone in the School of Fedele Fenaroli

The paper presents selected evidence concerning the presence of Antonio Maria Amone at the Conservatory of Santa Maria di Loreto (Naples), where he studied under Fedele Fenaroli (1730–1818) and the second master Saverio Valente.

It outlines key stages in the training of aspiring maestri di cappella within the Loreto “family.”