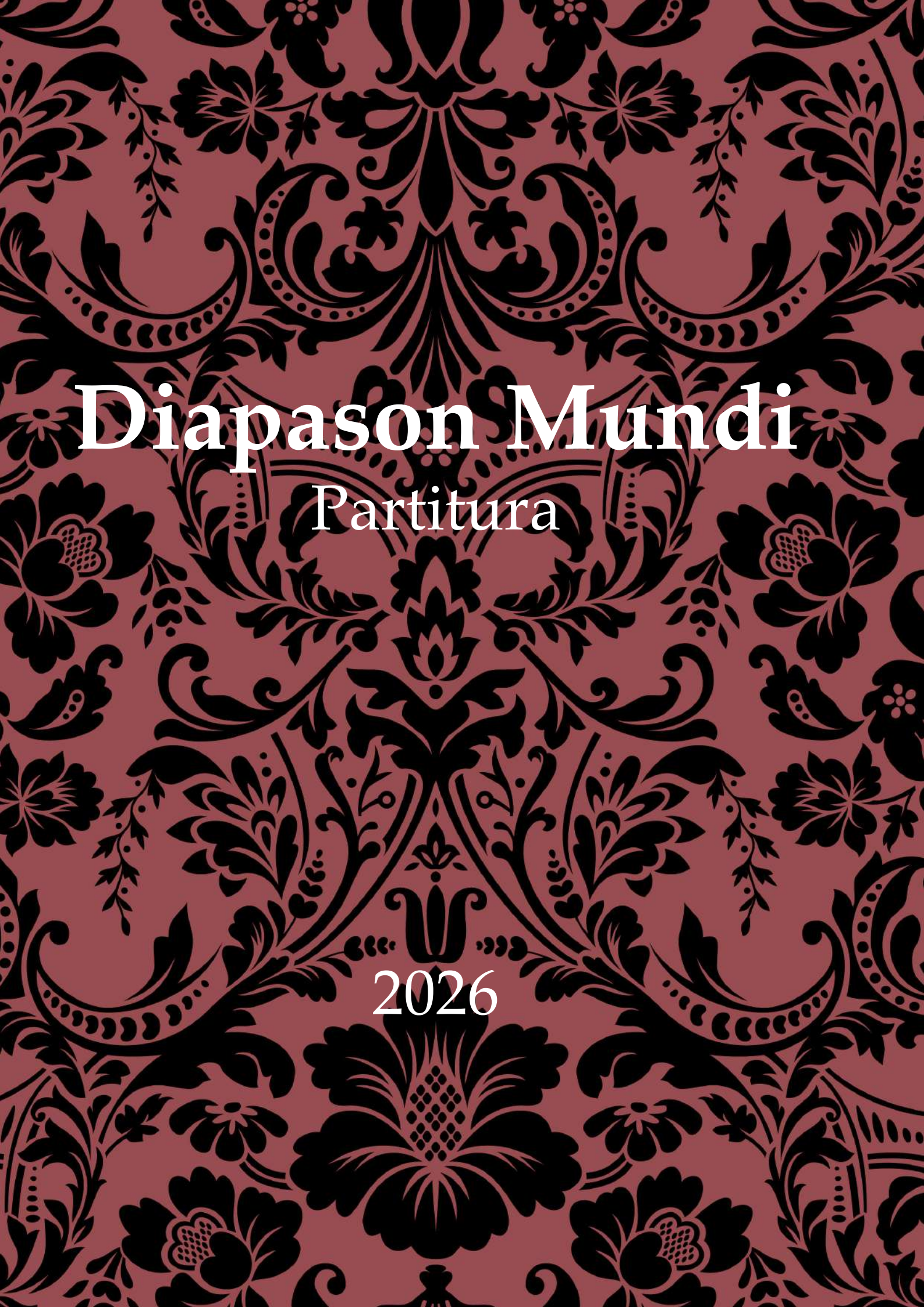




Diapason Mundi

Partitura

2026

DIAPASON MUNDI

Partitura

Ferdinando Termini

Luca Ricci

Roberta Ciancio

Pietro Rossi

Reuben Tozer-Loft

Ruben Medici

Alessio Ercole

Andrea Mazzotti



La pubblicazione è stata realizzata con risorse a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU nell’ambito del Progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato *Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)* di cui il Conservatorio di Bologna è Ente Attuatore.

Le iniziative del Conservatorio di Bologna nel Progetto AFAM PNRR:

<https://consbo.it/international/progetto-afam-pnrr/>

Diapason Mundi © 2026 di Termini F., Ricci L., Ciano R., Rossi P., Tozer-Loft R., Medici R., Ercole A., Mazzotti A., è pubblicata e distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0



ISBN 979.12.5718.161.1

Diapason Mundi

di Aurelio Zarrelli

Direttore del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

È con viva soddisfazione che il Conservatorio G.B. Martini celebra il compimento dell'importante progetto "Jerus-It-Arts", presentando l'oratorio Diapason Mundi, composto dagli studenti delle classi di Composizione.

Il mio vivo ringraziamento va dunque ai giovani autori che tanto rendono vitale la nostra istituzione, con la loro creatività e passione, ed ai docenti che li hanno seguiti in questa importante tappa della loro vita musicale.

Nei lunghi mesi di gestazione dell'opera, con la sua prima rappresentazione il 17 maggio 2026, nella splendida cornice della Sala Bossi del nostro Conservatorio bolognese, le relazioni istituzionali hanno beneficiato di incontri musicologici sul tema dei rapporti tra Gerusalemme e Santa Sede, in una articolazione ricchissima di incontri, tavole rotonde, concerti, momenti seminariali dall'importante contenuto artistico, scientifico e musicale.

Ora stiamo giungendo al compimento del progetto europeo con la consapevolezza che il percorso compiuto ha avuto la capacità di plasmare nuove consapevolezze poetiche e riflessioni estetiche nate dalla scoperta di un ricchissimo patrimonio che lega Oriente ad Occidente nell'unica prospettiva della valorizzazione dei tesori condivisi.

Prefazione

di Cristina Landuzzi

Docente di Composizione

Vice Direttore del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

Diapason Mundi,

il rintocco della genesi, la risonanza che dà avvio alla vita, all'essere per sempre.

Suono e nascita, riflessioni che portano all'esistenza, pensieri creativi che, oggettivati da un gruppo di giovani e talentuosi compositori, ha portato al compiersi di un evento creativo straordinariamente importante, sia dal punto di vista umano, sia didattico.

La grande opportunità che *Diapason Mundi* rappresenta per il Conservatorio di Bologna e i suoi studenti, è definita dall'aver potuto offrire ai giovani autori il confronto con una committenza importante, vissuta nell'ambito formativo della didattica, duplice prospettiva che identifica pienamente la missione dell'istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale e che definisce la linea artistico-didattica del Conservatorio Martini di Bologna.

Si tratta dunque di un 'inizio' che segna poeticamente il 'futuro', musicale ed umano, delle nostre nuove generazioni di musicisti.

Commento di apertura all'opera

I miti dei popoli primitivi e le speculazioni cosmogoniche delle civiltà alte insegnano che il sostrato di tutti i fenomeni dell'universo è un elemento vibratorio, un suono che, propagandosi, crea lo spazio sottoposto a un ritmo. Questo suono è la forza creatrice e la sostanza dell'universo.

Marius Schneider in *Il significato della musica*

Così inizia idealmente *Diapason Mundi*: un unisono aurorale sancisce l'inizio del tempo, suono che subito si frange in rivoli acustici che tratteggiano di fronte a noi il graduale dispiegarsi di un universo, sotto il segno delle parole sanscrite *tad asad eva sanmano 'kuruta syām iti*: allora il Nonessere si risolse ad essere: "possa io essere".

Fin dall'inizio del lavoro, in felice accordo con le parole del musicologo Marius Schneider, viene sancita l'irriducibile *dialogicità* e multiculturalità dell'esperienza umana, che trova conferma nella concordia tra le fonti utilizzate sul tema cosmogonico del primo movimento: l'inno vedico, l'inizio del Vangelo di Giovanni e alcuni testi dalle tradizioni dei nativi americani e dell'antico Egitto.

Questo caleidoscopio culturale viene ampliato e approfondito proseguendo nel percorso grazie a una collezione di *haiku* di grandi maestri della poesia giapponese come Buson, Bashō e Ryōkan, una commovente pagina di Borges sull'esperienza umana di Dio nel suo farsi corpo attraverso l'esistenza di Gesù, alcune testimonianze delle parole del filosofo Giordano Bruno processato dall'Inquisizione, fino a concludere con un atto dai toni apocalittici costruito mediante l'assemblaggio di testi dalle Scritture e dalla liturgia cristiana.

Il cammino tracciato da *Diapason Mundi* vuole dunque porsi nel segno di un immaginario confronto tra differenti culture, ricordando anche l'impegno di una figura di grande valore spirituale come San Francesco, che si adopera, nel quadro storico della Quinta Crociata, nell'avviare un dialogo di pace andando ad incontrare in Egitto il sultano al-Malik al-Kāmil, in un tentativo di mediazione in contrasto con la natura essenzialmente colonialistica delle Crociate.

Certo non passerà inosservata una certa vena pessimistica del percorso appena delineato, che va a concludersi prima con la condanna al rogo per eresia di Giordano Bruno nell'anno 1600 e poi con un movimento incentrato sulla visione cattolica della fine dei tempi. Il lavoro delinea infatti una traiettoria generale di *caduta*: lo sguardo in *Diapason Mundi* si apre sulla nascita dell'universo declinata secondo diverse culture, spostandosi poi sul tempo della Natura e delle sue stagioni, osservate nella loro ciclicità più immacolata, impressa negli *haiku* dei maestri giapponesi, mentre lentamente l'Uomo prende forma e coscienza di sé; Uomo che è narrato poi, nel punto centrale

dell'arcata narrativa del lavoro, attraverso la prospettiva di Dio che si *ricorda* della sua esperienza terrena nella poesia di Borges, in un momento di grande intensità emotiva dove l'intera vicenda umana viene letta attraverso la lente malinconica di un Dio distante e forse già ritiratosi dal mondo, che ripensa "con nostalgia all'odore di quella bottega di falegname".

A questo punto avviene una frattura, forse sottilmente preannunciata da un Dio che esperisce il mondo terreno ma poi di fatto lo abbandona per riprendere sede nella propria eternità, affidando alla solitudine umana il compito della traduzione dei suoi segni e della scrittura, che "non sarà mai quello che voglio dire, non sarà che il suo riflesso". Proprio nel solco di questa *incomunicabilità* divina si iscrive l'esperienza di Giordano Bruno, che viene condannato di eresia da un'istituzione religiosa, il Sant'Uffizio, che ritiene inaccettabili e contrarie alla Dottrina della Chiesa le sue teorie filosofiche sull'infinità dei mondi e dell'universo. Questo episodio, all'interno del cammino del *Diapason Mundi*, assume il valore emblematico di una scissione violenta tra l'individuo e l'autorità terrena religiosa, ma di fatto anche politica, che caratterizza costitutivamente l'esperienza della modernità.

Il lavoro si chiude quindi su uno scenario desolato e apocalittico, riprendendo sì i testi della tradizione cattolica, ma contestualizzati in una ambientazione sonora che li trasforma in specchi frammentati delle diverse *apocalissi* contemporanee, terribili scenari e agghiaccianti di guerra, eclissi d'umanità.

Ecco allora che il pessimismo dell'arcata generale di *Diapason Mundi* viene a identificarsi non sicuramente come un pessimismo nichilista e del disimpegno, ma anzi invece come un pessimismo decisamente *critico* nei confronti della realtà esistente, contro la quale viene rivendicata la forza e la libertà della *scrittura* come strumento per la costruzione di una possibile esistenza umana differente e rivificata.

R. Ciancio, A. Ercole, A. Mazzotti, R. Medici,
L. Ricci, P. Rossi, F. Termini, R. Tozer-Loft.

DIAPASON MUNDI

Partitura

Ferdinando Termini

Luca Ricci

Roberta Ciancio

Pietro Rossi

Reuben Tozer-Loft

Ruben Medici

Alessio Ercole

Andrea Mazzotti

Legenda - Diapason Mundi

Numero I

Fiati

Flauto:



Whistle tone



Soffio. Nella posizione indicata e con boccola chiusa, senza modificare l'altezza; da prolungarsi fin dove indicato dalla linea continua



Soffio. Nella posizione indicata e con boccola chiusa, modificando l'altezza



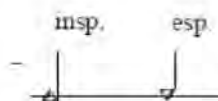
Jet whistle



Multifonico (batt. 17)

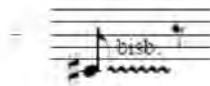


Multifonico e frullato (batt. 38)

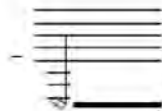


Soffio. Solo testata e con boccola chiusa; inspirare o espirare dove indicato

Clarinetti:



Bisbigliando: eseguire un trillo sulla stessa nota con due posizioni differenti



Soffio. Da prolungarsi fin dove indicato dalla linea continua

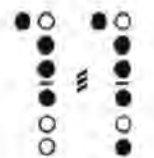


Didgeridoo

Clarinetto sib:



Multifonico e bisb. (batt. 22)

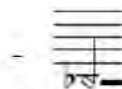


Clarinetto basso:



Slap

Oboe:



Soffio senza ancia. Da prolungarsi fin dove indicato dalla linea continua

Ottoni



Soffio. Da prolungarsi fin dove indicato dalla linea continua

Percussioni

Tamtam:



strofinare con bacchetta di metallo longitudinalmente e rapidamente sul bordo con gesto piccolo.

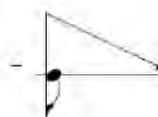
gliss. ascendente: spostarsi gradualmente dalla base alla punta della bacchetta

gliss. discendente: spostarsi gradualmente dalla punta alla base della bacchetta



ruotare rapidamente sul bordo con bacchetta di metallo

Piatto sospeso:



strofinare rapidamente con la punta della bacchetta dura dall'interno verso l'esterno

Arpa



glissato sulla corda indicata pizzicando e contemporaneamente strofinando con oggetto di metallo, plastica o legno (es. bacchetta, penna o matita)



“effetto tuono”: percussione con palmo della mano sulle corde più gravi. Lascia sempre risuonare il più a lungo possibile



pizzicato bartok: pizzicare la corda in prossimità della tavola, lasciando sbattere il dito sulla tavola stessa



percussione sulla tavola

Voci

Soli e coro:

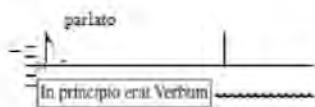


ribattuto "alla Caccini": ribattuto di gola sulla vocale indicata

Coro :



passaggio graduale da una vocale all'altra



parlato: ripetere la porzione di testo liberamente fin dove indicato dalla linea ondulata (creare un brusio indistinto, continuo ed omogeneo)

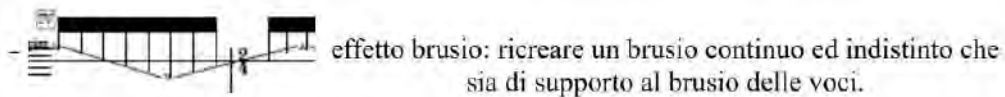
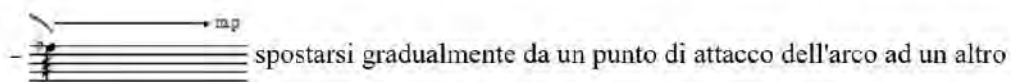
Voce recitante:



Se l'inizio e la conclusione del testo da recitare hanno un'entrata ed un'uscita specifica, allora queste sono indicate con la testa di nota "x". Il testo va distribuito in maniera uniforme nello spazio indicato dalla freccia

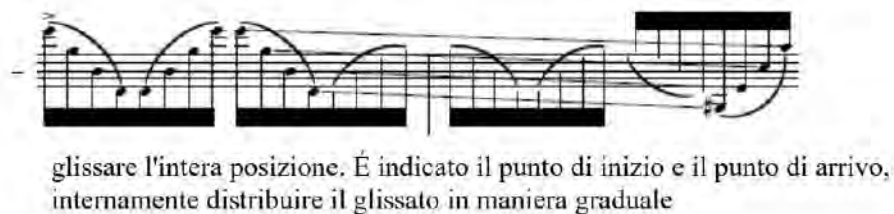
Archi

- punti di attacco dell'arco: tast. = tastiera
pont. = ponticello
m.p = molto ponticello
ord. = ordinario
- per i suoni armonici, sia naturali che artificiali è sempre indicata la posizione.
La corda sulla quale vanno eseguiti gli armonici naturali è indicata con la nota tra parentesi



mano dx: pizzicato rapido sulla corda indicata
mano sx: glissare lungo tutta la corda indicata.

La testa di nota con triangolo rovesciato indica approssimativamente il punto più grave della corda, mentre la testa di nota con triangolo regolare il punto più acuto



- glissare mantenendo la diteggiatura della mano sx indicata

NB sia in partitura che nelle parti gli archi divisi sono sempre scritti su righe separati (salvo poche eccezioni dove la divisione è indicata tradizionalmente con “div.”)

Se in un sistema compare un solo rigo per tutta la sezione è da intendere che l'intera sezione deve eseguire quel passaggio; se sono presenti due rigi, allora gli esecutori devono distribuirsi equamente.

Generale



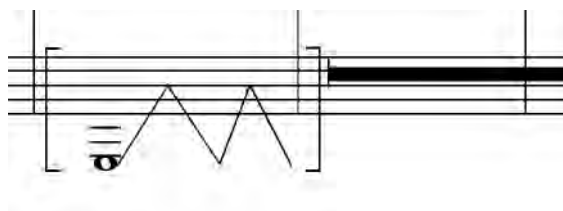
figura da eseguire il più rapidamente possibile



reiterare liberamente fin dove indicato dalla freccia

Numero II

Arpa:



Strisciare sulla corda con una matita imitando il rumore del vento.

Flauti, Clarinetti:



Soffiare nella posizione indicata imitando il rumore del vento.

Numero IV

Flauto

bisbigliando: eseguire un trillo sulla stessa nota con posizioni differenti.



Oboe

bisbigliando: eseguire un trillo sulla stessa nota con posizioni differenti.



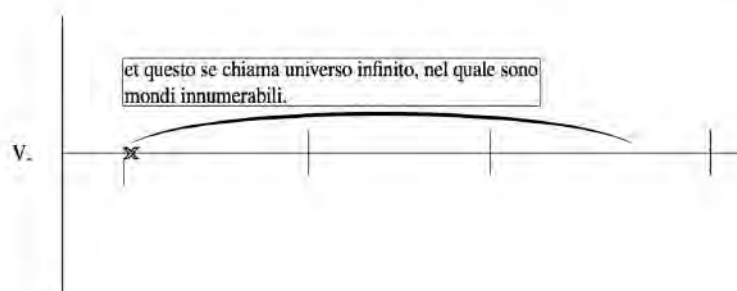
Clarinetto in Si bemolle

bisbigliando: eseguire un trillo sulla stessa nota con posizioni differenti.



Voce recitante

Nella parte della Voce recitante le legature segnalano la quantità di tempo entro cui indicativamente deve essere letta la porzione di testo indicata (nell'esempio sotto: circa 3 battute).



Lento $\text{♩} = 50$

Flauto *whistle tone*

Oboe

Clarinetto in si $\flat$

Clarinetto basso

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in si $\flat$

Trombone

Tam-tam

Arpa

Lento $\text{♩} = 50$

Soprano

Baritono

Voce recitante

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Lento $\text{♩} = 50$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbasso

p

molto rall. *a tempo*

Fl. *mp*

Cl. sib. *p*

Cl. b. *pp*

Fg. *mp*

Crn. fa. *3*

Tbn. *con sord.* *3*

T.T. *f*

Gc. *3* *super rub.*

molto rall. *a tempo*

S. *ppp*

S. *ppp*

S. *ppp*

C. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

molto rall. *a tempo*

Vln. II *mp* *via sord.* *ppp* *III* *IV* *3* *via sord.* *ppp*

Vle. *mp* *III* *IV* *3* *via sord.* *ppp*

Vc. *mp* *III* *3* *via sord.* *ppp*

Cb. *mp* *tast.* *ppp*

Raccolto ♩ = 50

B

Raccolto ♩ = 50

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

In _____

pont.

pp

tast.

p

III IV

mp

mm

poco rit. a tempo

Fl. *mf* *p*

Ob. *pp*

Cl. si. *p*

Cl. b. *mp* *sfz*

Fg. *p* *mp* *pp*

Cm. fa. *f*

Trb. si. *f*

Tbn. *p* *f*

T.T. *mf* *mp*

Gc. *mf* *p* *pp* *super rub* *battente morbido*

Arpa *ppp* *mp* *p*

poco rit. a tempo

S. *mp* *p*

B. *mp* *pp* parlato *In principio erat Verbum*

S. *pp* parlato *In principio erat Verbum*

C. *mp* *pp* parlato *In principio erat Verbum*

T. *mp* *pp* parlato *In principio erat Verbum*

B. *mp* *pp* parlato *In principio erat Verbum*

poco rit. a tempo

Vln. I *mp* *ppp* *pizz.* *mp*

Vln. II *mp* *ppp* *pizz.* *mp* *ppp*

Vic. *mp* *ppp* *pizz.* *mp*

Vc. *mp* *ppp* *pizz.* *mp*

Cb. *mp* *ppp* *pizz.* *mp*

[illegible]

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

[illegible]

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

[illegible]

Scorrevole e leggero ♩ = 90

4

29

Fl. *mp* *f*

Cl. sib

Trb. sib

Tbn.

P. sosp. *ppp*

Arpa *ppp* *sforz. sub pp*

dim. da

Scorrevole e leggero ♩ = 90

29

Vln. I *f* *pp* *sforz.*

Vln. II *ppp* *pp* *sforz.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

32

Cm. fa *p*

Trb. sib *p*

Tbn. *p*

P. sosp. *p* *pp*

Arpa

V. rec. Non hai avuto padre che ti abbia generato quando sei venuto all'ci

Vln. I *I. solo*

Vln. II *II. solo*

Vla. *p*

Vc.

5

Meno mosso ♩ = 70

rall. gradualmente

Meno mosso ♩ = 70

rall. gradualmente

The first system of the musical score for 'The Firebird Suite, Op. 181, No. 1, Introduction' by Igor Stravinsky. The score is for a full orchestra and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Contrabass. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations.

Violin I: Starts with a *pizz.* (pizzicato) marking. The first measure has a *sfz* (sforzando) dynamic. The second measure has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The third measure has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth measure has a *div.* (divisi) marking.

Violin II: Starts with a *sfz* (sforzando) dynamic. The first measure has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second measure has a *p* (piano) dynamic. The third measure has a *p* (piano) dynamic. The fourth measure has a *p* (piano) dynamic.

Viola: Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first measure has a *p* (piano) dynamic. The second measure has a *ff* (fortissimo) dynamic. The third measure has a *p* (piano) dynamic. The fourth measure has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth measure has a *mp* (mezzo-piano) dynamic.

Violoncello: Starts with a *p* (piano) dynamic. The first measure has a *ff* (fortissimo) dynamic. The second measure has a *p* (piano) dynamic. The third measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth measure has a *p* (piano) dynamic. The fifth measure has a *f* (forte) dynamic.

Double Bass: Starts with a *p* (piano) dynamic. The first measure has a *ff* (fortissimo) dynamic. The second measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The third measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth measure has a *p* (piano) dynamic. The fifth measure has a *f* (forte) dynamic.

Contrabass: Starts with a *f* (forte) dynamic. The first measure has a *p* (piano) dynamic. The second measure has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth measure has a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth measure has a *pp* (pianissimo) dynamic.

44

6

Fl. *ppp* *mp* *p*

Cl. sib *ppp* *pp*

Cl. b. *mp* *ppp* *p*

Fg. *pp*

Cm. fa *ppp* *p*

Tbn. *con sord.* *via sord.* *p*

T.T. *p* *pp*

Ge. 44 *p* *mf* *super rub*

Arpa 44 *mp* *ppp* *p*

Raccolto ♩ = 50

B *hoc*

Raccolto ♩ = 50

44

Vln. I *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vle. *pp* *mp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *mf* *pp* *ppp* *p*

Cb. *mp* *pp* *p*

This musical score is for the 'Missa in Sol' by Giuseppe Verdi. It is a full orchestral score with vocal soloists and a choir. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments and voices included are:

- Vocal Soloists:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Choir:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B).
- Orchestra:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cm. fa), Trombone (Tbn.), Trumpet in D (T.T.), Trombone (Gc.), Arpa (Arpa), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is divided into measures, with measure numbers 47 and 48 indicated. The lyrics are in Latin, and the music is in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*, *pp*, *ppp*, *mf*, *fp*), and articulation marks (e.g., *staccato*, *div.*, *con sord.*). The score is written for a full orchestra and vocal soloists, with the choir parts written in a separate system.

7

muovendo poco

Lancinante ♩ = 90

muovendo poco

Lancinante ♩ = 90

59

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Vc.

Cb.

f

pizz.

sfz

sfz

sfz

sfz

via sord.

via sord.

via sord.

ppp

via sord.

sfz

sub pp

hoc erat in principio apud Deum

8

8

8

8

8

8

8

59

Fl.

Ob.

Cl. si^b

Cl. b.

Fg.

Cm. fa

Trb. si^b

Tbn.

P. sosp.

T.T.

Gc.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

in prin - ci - pi - o a - pud De -

in prin - ci - pi - o a - pud De -

in prin - ci - pi - o a - pud De -

in prin - ci - pi - o a - pud De -

p f p f p f p f p f

f p f p f p f p f p

p f p f p f p f p f

f p f p f p f p f p

mf ff

mf ff

mf ff

mf ff

62

Fl.

Ob.

Cl. sib.

Cl. b.

Fg.

Cm. fa

Trb. sib.

Tbn.

P. sosp.

T.T.

62

S.

S.

C.

T.

B.

De um

62

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

This page of a musical score is for a symphony, featuring staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Cl. b.), Horn (Cm. fa.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), and Cello (Vc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp', 'mf', 'f', and 'ppp'. The page is numbered 65 in the top left corner. The Flute part has a measure with a sixteenth-note triplet. The Oboe part has a measure with a quarter note. The Clarinet in B-flat part has a measure with a quarter note. The Bassoon part has a measure with a quarter note. The Horn part has a measure with a quarter note. The Violin I part has a measure with a quarter note. The Violin II part has a measure with a quarter note. The Viola part has a measure with a quarter note. The Cello part has a measure with a quarter note. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

molto rall.

68

Fl.

Cl. si^b

Cl. b.

P. sosp.

p

pp

con archetto

molto rall.

S

C

p

um

molto rall.

68

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

p mp *pp p* *ppp*

mp

pp *mp* *ppp* *pp* *ppp*

p mp *pp p* *ppp*

p f *p f* *p f* *p f* *p mf* *pp mp* *ppp*

f *p* *f* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Tempo I ♩ = 50

9

Fl.

Cl. b.

P. sosp.

T.T.

Arpa

72

mf

bacchetta di metallo
sul bordo

gliss.

p

con archetto

mf

72

p

[a#]

[a#]

Tempo I ♩ = 50

S

72 *mp sub. pp*

Ku - - - - ru - ta - - - - sy - - - - am i - - - -

ppp

u

i

ppp

a

ppp

u

o

ppp

u

o

a

Tempo I ♩ = 50

Vln. I

72

p

I. solo

Vln. II

72

mp

pp

72

mp

pp

Vle.

72

pp

Vc.

72

pp

p

Cb.

72

mp

mp

Scorrevole e leggero ♩ = 90

10

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. sis. *pp*

Arpa

Scorrevole e leggero ♩ = 90

S. *ti*

S. *a i a*

C. *i a i a i a i a*

C. *u o u a*

C. *u a u a u*

Scorrevole e leggero ♩ = 90

Vln. I *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

78

FL. *p* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. si. *p* *mp* *mf*

Fg. *p*

Cm. fa. *p* *con sord.* *pp*

Trb. si. *pp*

P. sosp. *battente morbido* *pp*

Arpa *[la]* *p* *f*

S. *ppp*

S.

C. *i* *i*

78

Vln. I *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Meno mosso ♩ = 70

molto rall.

81

Fg. *f*

Cm. fa *f*

Trb. si *mf*

P. sosp. *f*

T.T.

bacchetta di metallo
sul bordo *gliss.*

Meno mosso ♩ = 70

molto rall.

81

Vln. I *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Vln. II *f* *mf* *mp* *p* *pp*



Sospeso ♩ = 40

11

FL. *mp* *mp* *mp*

T.T. *p*

Arpa *pp* *pp* *pp*

V. rec. *pp*

S. *pp* *pp* *pp*

C. *pp* *pp* *pp*

Vln. I *pp* *pp* *pp*

quando il

Sospeso ♩. = 40

Sospeso ♩. = 40

[illegible]

Come una nube ♩ = 64

27

90

Fl. *insp.* *esp.* *mp* *pp* *sfz*

Ob.

Cl. sù *mp* *didgeridoo*

Cl. b. *didgeridoo* *f*

Crn. fa 90 *f*

Trb. sù *sfz* *via sord.*

Tbn. *f*

P. sosp. 90 *ppp* *f*

Arpa 90

Come una nube ♩ = 64

V. rec. *quando la terra ancora non c'è - steva,*

S

C

Come una nube ♩ = 64

90

Vln. I *p* *sfz* *pp*

Vln. II *p* *sfz* *pp*

Vlc. *p* *sfz* *pp*

Vc. *mp* *m.p* *sfz*

Cb. *mp* *m.p* *sfz*

Raccolto $\text{♩} = 40$

13

93

Fl. *pp*

Ob. *pp* *sfz* *pp*

Cl. si. *mf*

Cl. b. *pp* *f* *pp*

Fg. *pp* *mf*

Cm. fa *ppp*

Tbn. *pp* *mf*

T.T. *bachetta di metallo*

Gc. *mf*

Arpa *pp* *sfz* *ppp* *f*

*sib-do-re#
mib-fab-solb-la*

Raccolto $\text{♩} = 40$

B *om*

Raccolto $\text{♩} = 40$

93

Vln. I *sfz* *pp* *mf*

Vln. II *sfz* *pp* *mf*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

Poco meno ♩ = 54

Poco meno $\text{♩} = 54$

Poco meno ♩ = 54

Violin I: *liberamente, non in sincrono* $\downarrow$ - 15
acc. post. *ppp*

Violin II: *liberamente, non in sincrono* $\downarrow$ - 14
acc. post. *ppp*

Viola: *liberamente, non in sincrono* $\downarrow$ - 12
post. *ppp*

Violoncello: *ppp*

Contrabasso: *ppp*

Violin I: *sfz* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violin II: *pp* *f* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Viola: *sfz* *ppp* *pp* *f* *f* *f*

Violoncello: *pp* *f* *p* *fp* *fp* *mfpp*

Contrabasso: *pp* *f* *p* *fp* *fp* *mfpp*

Raccolto $\text{♩} = 40$ *rall.*14 *a tempo*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. b. *ppp*

Fg. *ppp*

Tbn. *ppp* con sord. *p*

Gc. *p ppp p ppp mp*

Arpa *mf ppp*

Raccolto $\text{♩} = 40$ *a tempo**rall.*

S. *pp*

B. *pp* et

S. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

S. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

C. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

C. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

T. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

T. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

B. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

B. *mfpp mp sub pp* *ta sumi*

Raccolto $\text{♩} = 40$ *a tempo**rall.*

Vln. I *sfz pp mp ppp* *pizz. sfz pp*

Vln. I *sfz pp mp ppp* *pizz. sfz pp*

Vln. II *mf pp mp ppp*

Vln. II *mf pp mp ppp*

Vle. *pizz. sfz p*

Vc. *mfpp mp sub pp ppp*

Vc. *mfpp mp sub pp ppp*

Cb. *mfpp mp sub pp ppp* *mf*

Poco meno $\text{♩} = 54$

102

Fl. *jet whistle* *sfz* *p*

Ob. *p*

Cl. sib. *p*

Cl. b. *p*

Fg. *pp* *mf* *ppp*

Crn. fa. *p* *ppp*

P. sosp. *bacchetta dura* *mf* *mf*

T.T. *bacchetta di metallo* *mf*

Gc. *battente morbido*

Arpa *mf*

Poco meno $\text{♩} = 54$

102

S. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

V. rec. *Egli creò il cielo e la terra,*

S. *et si - ne ip - so*

C. *et si - ne ip - so*

T. *et si - ne ip - so*

B. *et si - ne ip - so*

Poco meno $\text{♩} = 54$

102

Vln. I. *mp* *f* *ppp*

Vln. II. *pp* *mp* *ppp*

Vlc. *arco post.* *f* *ppp* *p espressio*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Raccolto $\text{♩} = 40$ Poco meno $\text{♩} = 54$

15

Fl. *ppp* *f* *pp*

Ob.

Cl. b. *mp* *pp*

Fg. *p*

Cm. fa. *ppp* *p*

Tbn. *ppp*

P. sosp. *mp* *bachetta dura* *l.v.*

T.T. *bachetta di metallo* *mp*

Gc. *p* *battente morbido*

Arpa *mp* *ppp* *mp*

Raccolto $\text{♩} = 40$ Poco meno $\text{♩} = 54$

105 *ppp* *p*

S. *pp* *mp*

B. *pp* *mp*

V. rec. *face il sole* *luna*

S. *so* *fac* *tum est*

C. *so* *fac* *tum* *est* *ni* *hil*

T. *so* *fac* *tum* *est* *ni* *hil*

B. *so* *fac* *tum* *est* *ni*

Raccolto $\text{♩} = 40$ Poco meno $\text{♩} = 54$

105 *pizz.* *sfz* *arco* *pizz.* *mf* *ppp*

Vln. I *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz* *pp* *p* *ppp*

Vln. II *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz* *pp* *p* *ppp*

Vlc. *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz* *pp* *p* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *mp* *pp*

Raccolto $\text{♩} = 40$ Poco meno $\text{♩} = 54$

16

Fl. *ppp* *mf* *pp*

Ob.

Cl. sib. *p* *pp*

Cl. b. *p* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

P. sosp. *bacchetta dura* *lv.* *p*

T.T. *p*

Gc. *pp*

Arpa *p* *ppp* *p*

Raccolto $\text{♩} = 40$ Poco meno $\text{♩} = 54$

109 *ppp*

S. *pp* *p*

B. *quod* *fac* *tum* *est*

V. rec. *e tutti gli* *atri* *e ordinò loro di muoversi armoniosa-*

S. *ppp*

C. *hi* *quod* *fac* *tum* *est*

T. *ppp*

B. *hi* *quod* *fac* *tum* *est* *u*

Raccolto $\text{♩} = 40$ Poco meno $\text{♩} = 54$

109 *pizz.* *sfz* *arco* *pp* *ppp*

Vln. I *ppp* *pp* *ppp*

Vln. II *ppp* *pp* *ppp*

Vlc. *ppp* *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *p* *pp*

Agitato ♩ = 90

17

112

Fl.

Cl. sis.

Cl. b.

Fg.

112

Cm. fa.

Trb. sis.

Tbn.

T.T.

Gc.

112

Arpa

con sord.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

battente morbido

pp

p

Agitato ♩ = 90

V. rec.

S.

C.

T.

B.

mente

Agitato ♩ = 90

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

pp

ppp

pp

ppp

ppp

pp

ppp

pp

p

ppp

116

Fl.

Ob.

Cl. sib.

Cl. b.

Fg.

116

Cm. fa.

Trb. sib.

Tbn.

T.T.

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Vc.

via sord.

pp

ppp

pp

p

mp

[illegible]

Solenne ♩ = 80

37

18

Fl. *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p*

Cl. sib. *ff*

Cl. b.

Fg. *f*

Crn. fa. ¹²³ *f*

Trb. sib. *f*

Tbn. *f*

P. sosp. ¹²³

T.T. ¹²³ *ff*

Ge. ¹²³ *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Arpa ¹²³ *ffz* *ff*

Solenne ♩ = 80

S. ¹²³ *ff*
in ip - - - so vi - - - - - ta

B. *ff*
in ip - - - so vi - - - - - ta

Solenne ♩ = 80

Vln. I ¹²³ *ffz* *ff* arco

Vln. II *ffz* *ff*

Vle. *ffz*

Vc. *ffz* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

Cb. *ffz* *pizz.* *ff*

126

Fl. *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p*

Ob. *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. si^b

Cl. b.

Fg.

Cm. fa

Trb. si^b

Tbn.

P. sosp.

Gc. *f* *p* *f* *p* *f*

Arpa

S. *vi* - - - *ta* - - - *vi* - - - *ta* *e* - - -

B. *vi* - - - *ta* - - - *vi* - - - *ta* *e* - - -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vle. *f*

Vc.

Cb.

This page of the musical score covers measures 129 through 132. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in F, Trombone), percussion (Gong), harp (Arpa), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The score is written in 2/4 time and features a variety of dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). It also includes articulation marks like accents and slurs, as well as performance instructions like *arco* for the cello and double bass. The vocal parts have lyrics in Italian, and the woodwind and string parts show complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

132

Fl.

Ob.

Cl. sp.

Cl. b.

Fg.

Crm. fa.

Tbn.

Gc.

Arpa

S.

C.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

mf *ff*

f

mf *ff*

f

mf *f*

mf *f* *p* *mp*

f *sfz* *sfz*

re-mi-lil *la* *do#* *mi-b-fah*

vi - - - ta c - - - rat, vi - - -

ta, vi - - - ta c - - - rat, vi - - -

- - - ta c - rat, vi - - - ta c - rat,

- - - vi - - - ta c - - - rat, vi - - -

p *ff* *mf* *ff* *p*

p *ff* *mf* *ff* *p*

arco *f*

molto rall.

molto rall.

[illegible]

E

Luminoso ♩ = 64

Luminoso ♩ = 64

Violins I and II: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts. Violin I starts with a half rest in 1/4 time, then a half note in 2/4, and a half note in 3/4. Violin II starts with a half rest in 1/4, then a half note in 2/4, and a half note in 3/4. Both parts have a crescendo (cresc.) marking in the 2/4 time signature.

Viola (Vle.): Viola part. Starts with a half rest in 1/4, then a half note in 2/4, and a half note in 3/4. The part has a crescendo (cresc.) marking in the 2/4 time signature.

Violoncello (Vc.): Violoncello part. Starts with a half rest in 1/4, then a half note in 2/4, and a half note in 3/4. The part has a crescendo (cresc.) marking in the 2/4 time signature.

*rall.***Poco meno** ♩ = 54

FL. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. sib.

Fg. *mf cresc.* *ff*

*rall.***Poco meno** ♩ = 54

S. *145* lux, et vi - ta e - rat lux *ff* *mp*

B. *cresc.* vi - - - - ta e - rat lux *ff* *mp*

S. vi - - - - ta e - rat lux *ff* *mp* ho - - - - mi -

S. vi - - - - ta e - rat lux *ff* *mp* ho - - - - mi -

C. lux, et vi - ta e - rat lux *ff* *mp* ho - mi - num

C. vi - - - - ta e - rat lux *ff* *mp* ho - mi - num

T. vi - - - - ta e - rat lux *ff*

T. vi - - - - ta e - rat lux *ff*

B. ta e - - - - rat lux *ff*

B. ta e - - - - rat lux *ff*

*rall.***Poco meno** ♩ = 54

Vln. I *145* *ff*

Vln. II *ff*

Vlc. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Sospeso $\text{♩} = 40$ *molto rall.*

20

FL. *149*

Cl. si^b

T.T. *super rub*

Arpa *149*

si-do-re
mi-fa#-sol-lab

pp

p

p

p

p.d.l.t.

*molto rall.*Sospeso $\text{♩} = 40$

S

pp

num

C

p

ho - - - mi num

p

ho - - - mi num

T

pp

ho - mi - num lux ho - mi num

ppp sottovoce

num lux

pp

ho - mi - num lux ho - mi - num

ppp sottovoce

mi - num ho - mi - num

B

pp

ho - mi - num ho - mi - num

ppp sottovoce

ho - mi - num ho - mi - num

lux lux

*molto rall.*Sospeso $\text{♩} = 40$

Vln. II

Vle.

pp

pp

Vc.

pp

pp

153

Fl.

Cl. sib.

T.T.

Arpa

V. rec.

S

C

T

B

Vln. II

Vle.

Vc.

mp

p

p

p

p

E, in - - sieme vivranno e moriranno. Ma nasceranno nuovamente. Nasceranno e torneranno a morire un'altra

lux

ho - mi - num

lux

ho - mi - num

lux

ho - mi - num

lux

ho - mi - num

lux

lux

lux

lux

Tempo I ♩ = 50

21

whistle tone

Fl. *mp* *p*

Cl. sib *p* *mp*

Cl. b. *p* *mp*

Cm. fa *p*

Trb. sib *p*

Tbn. *p*

T.T. *p* *ppp* battente morbido

Arpa *p* *mp*

Tempo I ♩ = 50

S. *p* *mp*

B. *pp*

V. rec. volta. E mai cesseranno di nascere

S. *ppp* *ppp*

C. *ppp* *ppp*

T. *pp* *pp*

B. *pp* *pp*

lux lux

ho - mi - num ho - mi - num

Ku - ru - ta

Tempo I ♩ = 50

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *mp* *p* *mp*

Vle. *mp* *p*

Vc. *mp*

Cb. *pp*

pizz.

molto rall.

161

Fl. *p*

Cl. si^b

Cl. b. *mp*

Cm. fa. *p* *soffio*

Trb. si^b *mp*

Tbn. *p* *mp*

T.T. *p* *pp* *mp*

Ge. *ppp*

Arpa *mp* *mf*

molto rall.

161

S *p* *sy - am* *ti*

B *sy - am* *i - ti*

V. rec. *perchè la morte è men-* *zogna.*

S *ti*

C *sy* *i* *a*

T *ti* *i - ti*

B *sy - am* *i - ti*

molto rall.

161

Vln. I *pp*

Vln. II *p* *mp*

Vle. *tast. con send.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Più lento

Più lento



Lento

Lento

Lento

Violin I (Vle.)

Violin II (Vc.)

Viola (Vc.)

Cello/Double Bass (Cb.)

via sord.

con sord.

p

f

fp

p *vibr.*

p

f

fp

p *vibr.*

f

fp

f

muovendo poco *calmando* *a tempo* *muovendo poco*

Cl. sis.
pp

Cl. b.
pp

Crm. fa.
p

Trb. sib.
p

Tbn.
p

bacchetta di metallo
sul bordo
gliss.
pppp ————— *mf*

battente morbido
pp

bacchetta di metallo
sul bordo
gliss.
pppp ————— *mp*

Hrp.
strisciare sulla corda
con matita o bacchetta di metallo
mf L.v. ———— *mp* L.v.

Infuria come impetuoso vento di primavera
Sul campo della mia vita

V. rec.
Nel seno del Tuo Amore nuota l'anima mia
Ebbro nel mare dell'Essere
Dove Tu sei ed io più non sono
Bellezza, Amore - l'Anima del mondo -
da Te e a Te gli infiniti universi
Inesorabile e docile la grande via mi inonda
e tutto abbraccia

*Tu il Tutto, l'Essere
e la Vita.*

muovendo poco *calmando* *a tempo* *muovendo poco*

Vln. I
m.p.
pppp ————— *p* ————— *pppp*
con sord.
pont. alla punta
pppp ————— *p* ————— *pppp*
con sord.
pont. alla punta
pppp ————— *p* ————— *pppp*

Vln. II
m.p.
pppp ————— *p* ————— *pppp*
con sord.
pont. alla punta
pppp ————— *p* ————— *pppp*
con sord.
pont. alla punta
pppp ————— *p* ————— *pppp*

Vla.
pp ————— *mp* ————— *pp*
m.p. ord.
pp ————— *p* ————— *pp*

Vc.
pp ————— *mp* ————— *pp*
m.p. ord.
pp ————— *p* ————— *pp*

Cb.
pp ————— *mp* ————— *pp*

Poco meno

calmando *poco rall.* *muovendo poco* *calmando* *a tempo*

Cl. si. *bisb.* *pp*

Cl. b. *bisb.* *pp*

Crn. fa *pp*

Trb. si. *pp*

Tbn. *pp*

T.T. *battente morbido* *pp* *bacchetta di metallo sul bordo* *gliss.* *ppp* *p* *battente morbido* *pp*

Hp. *pp* *lv.*

V. rec. *Tu il Tutto, l'Essere e la Vita...*

Poco meno

calmando *poco. rall* *muovendo poco* *calmando* *a tempo*

Vln. I *ppp* *II III alterna su due corde* *ppp* *II III alterna su due corde* *ppp*

Vln. II *pp* *ppp* *III IV alterna su due corde* *ppp* *III IV alterna su due corde* *ppp*

Vle. *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

grad. perdendosi

176

Cl. si.
ppp

Cl. b.
ppp

176

Crn. fa.
pp

Trb. sis.
pp

Tbn.

T.T.
pp *gliss.*

176

Hp.
pp 1.v.

176

V. rec. *beatitudine assoluta.*

grad. perdendosi

176

Vln. I

Vln. II

Vle.
pp *sord.*

Vc.

Cb.
pp

Luca Ricci

[illegible]

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Fl. *p* *mf*
espress.

Ob.

Cl. in Bb *pp* *n*

Fg. *pp* *n*

Cn. in F *n* *pp* *mf* *ppp*

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Perc.

V. R.

Yosugara ya / take kōnsuru / kesa no shimo
Haru no umi /
hinemosu notari / notari kana
Gekkō nishi ni /
Watareba hanakage higashi ni / ayuma kana
Yuku haru ya /

Questa mattina, nulla rimane
se non la brina che ghiacciò il bambù
durante la notte.
Parlavo:
In primavera, lungo tutta la giornata,
il mare prosegue la sua danza ondeggiante,
e mentre la luna passa ad ovest,
l'ombra dei fiori di ciliegio s'allunga verso est.
Scorre la primavera:

unis. ord. *n* *pp* *pp* *p* *mf*
solo
2 soli div. *p*
non vib. *pp* *p*
div. *p*
unis. non vib. *n* *pp*
non vib. *pp* *p*
ord. *n* *p* *n* *p*

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Fl. *mp*

Ob. *p* *mf*
espress.

Cl. in Bb *mp*

Fg. *p*

Cn. in F

Tb. in Bb *pp*
open

Tbn. *pp*
open

Ar. *mf*
mp
mf
sulla tavola
ord.
mf

Perc. *mf* *n* *ppp*

V. R. *mf*
gli uccelli cantano melancolici,
e i pesci li ascoltano con gli occhi lucidi.
tori naki uo no / me wa namida

Vln I *mf* *espress.* *n*
tutti
div.
mf
solo
sul pont.
n *mf* *cont.*
gli altri
n *mf* *n* *mf* *n* *mf*

Vln II *mf* *espress.* *n*
tutti
mf
solo
sul pont.
n *mf* *cont.*
gli altri
n *mf* *n* *mf* *n* *mf*

Vle. *mf* *espress.* *n*
unis.
mf
solo
sul pont.
pp

Vc. *mf* *espress.* *n*
pp
solo
sul pont.
pp

Cb. *mf* *espress.* *n*
pp
solo
sul pont.
pp

[illegible]

37 38 39 40 41 42

Fl. *n* *mf* *n*

Ob. *mf dolce*

Cl. in Bb *n* *pp*

Fg. *n* *pp*

Cn. in F (suono d'eco) *n* *pp*

Tb. in Bb *n* *pp*

Tbn. *n*

Ar. *pp*

Perc. *battenti morbidi* *n* *ppp*

V. R. *Nel calore dell'Estate*
Inazuma ni /
la rugiada ticchetta
cadendo dai bambù.
koboruru oto ya / take no tsuyu
Passeggiando, mi avvicino al fumo;
Natsu kawa o /
lo attraverso sereno,
sundali in mano.
kosu uredhina yo / te ni rōru

Vln I

Vln II *col legno battuto* *n* *p*

Vle. *col legno battuto* *n* *p*

Vc. *col legno battuto* *mp* *p*

Cb. *pp*

43 44 45 46 47 48 49

Fl. *mp espress*

Ob. *mp espress*

Cl. in Bb

Fg. *p* *pp*

Cn. in F *n*

Tb. in Bb *n*

Tbn. *pp* *n*

Ar. *mf* *p* *ord.*

Perc. *n*

V. R. *Onoga hi o* *kigi no hotaru ya / hana no yado*

sulla tavola

le luciole trasformano gli alberi
in locande di fiori.

solo
ord. *n* *mf*

div. a 3
gli altri *ppp*

sul tasto *n* *mf*

ord. *n* *mf*

sul tasto *n* *mf*

sul tasto *n* *mf*

sul tasto *n* *mf*

sul tasto *n* *mf*

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb. *n*

58 59 60 61 62 63 64 65

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cn. in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Perc.

V. R.

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

Piatto Sospeso

battenti moribidi

ppp

solo sul pont.

mf

cont.

gli altri sul pont.

n

pp

tutti

n

pp

Piccoli stormi d'aironi solcano il cielo

Batsure ka / sagi no tobi yuku

nella luce del crepuscolo d'autunno

aki no kure

66 67 68 69 70 71 72 73 74

Fl. *p* *mf* *espress*

Ob. *mp* *dolce*

Cl. in Bb

Fg.

Cn. in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar. *mp* *sulla tavola* *ord.*

Perc. *n*

V. R. *Sotto al pero,* *siedo solitario,* *a contemplare la Luna.*
Nashi no ki ni / yotte wabishiki / tsukimi kana

Vln I *ff* *n* *solo sul tasto* *p*

Vln II *n* *ord.* *ppp* *div.*

Vle. *n* *ord.* *ppp* *div.*

Vc. *> n* *n* *mf* *n* *tutti* *div.* *unis.* *ppp*

Cb. *> n* *n* *mf* *n*

75 76 77 78 79 80 81 82 83

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. in Bb *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cn. in F *mf*

Tb. in Bb

Tbn. *mf*

Ar. *f*

Perc. *p* *mf* *mp* *f*

V. R.

Vln I *tutti* *mf* *f* *div.* *f*

Vln II *mf* *f*

Vle. *mf* *f*

Vc. *div.* *unis.* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

Detailed description: This page contains measures 75 through 83 of a musical score. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 75-77 are mostly rests for the woodwinds and strings, with some activity in the bassoon and double bass. Measure 78 marks the beginning of a more active section for the woodwinds and strings. Measures 79-83 continue this section, with various dynamics and articulations. The percussion section has a specific rhythmic pattern in measures 75-77 and 79-83. The string section has a melodic line in measures 75-77 and a more active line in measures 79-83. The double bass has a melodic line in measures 75-77 and a more active line in measures 79-83.

84 85 86 87 88 89 90 91 92

Fl. *mf dolce* *n*

Ob.

Cl. in Bb *mp dolce*

Fg. *pp*

Cn. in F *pp*

Tb. in Bb *f espress*

Tbn. *pp*

Ar. *mp* *p* *pp*

Perc. **Tam-Tam** *mp* *f* *butanti morbidi*

V. R.

Vln I *mf dolce* *solo*

Vln II

Vle. *mp sottile e sospirato* *solo*

Vc. *mp sottile e sospirato* *solo* *n*

Cb.

E♭ F♯ G♯ A♯
D♯ C♯ B♯

[illegible]

111 112 113 114 solo aria 115 116 117 118 119 120

Fl. *n*

Ob.

Cl. in Bb solo aria

Fg.

Cn. in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Perc.

V. R.

L'autunno sta finendo, a chi confiderò la mia malinconia? La vita è un sogno, e allo stesso tempo, un'illusione.

Yuku aki no / aware o dare ni / katana mashi. Jimsei wa yume dote.

Vln I *ppp* *n*

Vln II *ppp* *n*

Vle. *n*

Vc. solo *ppp*

Cb.

Interludio I

Roberta Ciancio

(♩ = 120 indicativo)
Allegro con impeto

[illegible]

[illegible]

16 17 18 19 20 21

Ott.

Fl.

tutti e tre sforzati

sfp

tutti e tre sforzati

sfp cresc.

simile

sfz

Ob.

pp

sfp

sfp cresc.

sfz

Cl. in Sib

sfp

sfp cresc.

sfz

Fag.

pp

cresc.

Cor. in Fa

pp

mp cresc.

Tr. in Sib

pp

mp cresc.

Trb.

pp

mp cresc.

sfz

Timp.

p

mp

Camp.

BD

SD

Pts. Sp.

Triang.

Wd. Bl.

Kaz.

come un grido di animale

f

Ar.

VI. 1

cresc.

VI. 2

pp

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Ch. 5 corde

sfp

22 23 24 25

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib.

Trb.

Timp.

Camp.

BD

SD

Pts. Sp.

Triang.

Wd. Bl.

Kaz.

Ar.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Ch. 5 corde

This musical score page contains measures 26 through 29. The instruments and their parts are as follows:

- Ott.**: Flute, measures 26-27.
- Fl.**: Flute, measures 26-29.
- Ob.**: Oboe, measures 26-29.
- Cl. in Sib**: Clarinet in B-flat, measures 26-29.
- Fag.**: Bassoon, measures 26-29.
- Cor. in Fa**: Cor Anglais in F, measures 26-29.
- Tr. in Sib**: Trumpet in B-flat, measures 26-29.
- Trb.**: Trombone, measures 26-29.
- Timp.**: Timpani, measures 26-29.
- Camp.**: Cymbal, measures 26-29.
- BD**: Bass Drum, measures 26-29.
- SD**: Snare Drum, measures 26-29.
- Pts. Sp.**: Points of Space, measures 26-29.
- Triang.**: Triangle, measures 26-29.
- Wd. Bl.**: Wood Block, measures 26-29.
- Kaz.**: Kazoo, measures 26-29.
- Ar.**: Arpeggiator, measures 26-29.
- VI. 1**: Violin I, measures 26-29.
- VI. 2**: Violin II, measures 26-29.
- Vla.**: Viola, measures 26-29.
- Ve.**: Violoncello, measures 26-29.
- Ch. 5 corde**: Chamber 5 strings, measures 26-29.

[illegible]

36 **poco meno mosso** 37 38 39 40 41 42 43

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib. Fag. Cor. in Fa Tr. in Sib. Trb. Timp. Camp. BD SD Pts. Sp. Triang. Wd. Bl. Kaz. Ar. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Cb. 5 corde

p con espressione *mp* *sfz*

col legno e arco *p* *mp* *mp*

44 45 46 47 48 49 50 51

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib. Fag. Cor. in Fa Tr. in Sib. Trb. Timp. Camp. BD SD Pts. Sp. Triang. Wd. Bl. Kaz. Ar. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Cb. 5 corde

cresc. con sordina *p* *sfz* *mf* *pp*

p con espressione *sfz* *mp* *pp*

col legno e arco *p* *mp* *mp* *arco* *pizz.* *p*

$\text{♩} = 116$
Allegretto improvviso

$\text{♩} = 144$
Allegro

52 53 54 55 56 57 58

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib. Fag. Cor. in Fa Tr. in Sib. Trb. Timp. Camp. BD SD Pts. Sp. Triang. Wd. Bl. Kaz. Ar. Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Cb. 5 corde

ff *p* *mf* *ff* *senza sordina* *ff* *p* *f* *p* *pp* *pp*

(♩ = 69)
Adagio

59 60 61 62 63 64

Ott. *p* *f* *pp* *ottavino*

Fl. *p* *f*

Ob. *f* *pp*

Cl. in Sib. *p* *mp cresc.* *f*

Fag. *f* *f* *f*

Cor. in Fa. *f* *f* *f*

Tr. in Sib. *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

Timp. *f* *p* *f* *f*

Camp.

BD

SD

Pts. Sp.

Triang.

Wd. Bl.

Kaz.

Ar. *f* *p*

Vi. 1 *mp* *f*

Vi. 2 *p* *f* *pp*

Vla. *pp*

Ve.

Ch. 5 corde

65 66 67 68 69 70 (♩ = 100)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Trb.

Timp.

Camp.

BD

SD

Pts. Sp.

Triang.

Wd. Bl.

Kaz.

Ar.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Ch. 5 corde

p con espressione

mp

string

con le bacchette di legno

p

vibrato

[illegible]

[illegible]

(♩ = 69)
Adagio

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Trb.

Timp.

Camp.

BD

SD

Pts. Sp.

Triang.

Wd. Bl.

Kaz.

Ar.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Cb. 5 corde

frullato

con le bacchette dei timpani

f *ff* *fff* *p*

vibrato *non vibrato*

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Trb.

Timp.

Camp.

BD

SD

Pts. Sp.

Triang.

Wd. Bl.

Kaz.

Ar.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Ve.

Cb. 5 corde

mp

dim.

sfz

p

pp

ppp

allarg.

con sordina

lasciar vibrare

pizzicare la corda vicino alla tavola
facendo sbattere il dito contro di essa

[illegible]

III

Testi da J.L.Borges e dai Salmi

Pietro Rossi

[illegible]

[illegible]

17 [3] rit. ----- tratt. - - - [4] Come sospeso ♩ = 54-60

Fl. *p* 3 *pp*

Ob. *p* 3 *pp*

Cl. I 3 *pp*

Cl. II 3 *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Fa *p* *mp* *ppp*

Tr. in Sib *pp*

G.C. (b. morb.) *ppp*

Timp. (b. morb.) *p*

Ar. *p* *mp* *p* *pp*

Vo. recit.

Non sarà minor enigma questa pagina
di quelle dei Miei libri sacri
né delle altre che ripetono
le bocche ignare
credendole di un uomo e non oscuri
specchi dello spirito.

[3] rit. ----- tratt. - - - [4] Come sospeso ♩ = 54-60

VI. I *pp* *p* *pp* *ppp*

VI. II *pp* *p* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *ppp*

suoni reali
arco

The image displays a page from a musical score for Luciano Berio's 'L'Espresso'. The score is written for a vocal soloist and a chamber ensemble. The vocal part, labeled 'Vo. recit.', features lyrics in Italian: 'Io che sono l'è il Fu e il Sarà', 'ancora una volta acconsento al linguaggio', and 'che è tempo successivo e simbolo'. The instrumental parts include G.C. (Guitar), Ar. (Araucaria), VI. I and VI. II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score is marked with various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *p*, and includes performance instructions like '1. C.' and 'IV C.'. The page is numbered 37 at the top left and 7 and 8 in boxes at the top, indicating measures 7 and 8 of a section.

[9] Tempo primo ♩ = 68

poco rit.

46

Fag. *p* *mp* *mf* *ppp*

Cor. in Fa *pp* *p* *pp*

Trb. *pp* *pp* *pp*

G.C.

Ar. *mp*

S. *p* Bocca chiusa

A. *p* Bocca chiusa

T. *p* Bocca chiusa

B. *p* Bocca chiusa

Vo. recit. *Chi gioca con un bambino gioca con qualcosa di vicino e misterioso*

VI. I *ppp* II C. *ppp*

III C. *ppp*

IV C. *ppp*

VI. II *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* III C. *ppp*

Tempo primo ♩ = 68

poco rit.

55 **10** Come sospeso ♩ = 54-60

G.C. *io volli giocare coi Miei figli. fui tra loro con stupore e tenerezza. Per opera di una magia nacqui curiosamente da un ventre*

Vo. recit.

10 Come sospeso ♩ = 54-60

II C. III C. IV C. III C. IV C. III C.

VI. I *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. II *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

suoni reali arco

62 **11** **12**

Cl. I

Cor. in Fa

G.C. *pp* *p*

S. *pp* *p*

A. *pp*

T. *pp* *p* *pp*

B. *pp* *p*

Vo. recit. *Vissi stregato, imprigionato in un corpo e nell'umiltà di un'anima.*

11 **12**

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

71

Fl.

Cl. I

Cl. II

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Trb.

G.C.

S.

A.

T.

B.

Vo. recit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ppp

pp

p

bys

sus

Conobbi la memoria,
moneta che non è mai la stessa.

79 **13** A tempo, un poco più lento ♩ = 60 **14** Come sospeso ♩ = 54-60 **15** A tempo ♩ = 60 con grande espressione

Fl. *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp* muta in Clarinetto basso

Fag. *mp* *mf* *p* *ppp* *pp*

Cor. in Fa *p* *pp* *p*

Tr. in Sib *p* con sord. senza sord. *pp* *p*

Trb. *p* *pp* *p*

Timp. *p* *pp* *p*

Ar. *p* *p*

S. *p* Bocca chiusa

A. *p* Bocca chiusa

T. *p* Bocca chiusa

B. *p* Bocca chiusa

Vo. recit. *Conobbi la speranza e il timore, i due volti del vago futuro..* *Conobbi la veglia, il sonno, i sogni l'ignoranza, la carne, gli incerti labirinti della ragione, l'amicizia degli uomini, la misteriosa devozione dei cani.* *Fui amato* *compreso e osannato.*

VI. I *pp* *mp* *pp* *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *p* arco *pp* *pizz.* *p*

93

16

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib

Trb.

Timp.

Ar.

Vo. recit.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. muta in Ottavino

muta in Clarinetto

bevvi il calice fino alla feccia.

Fui amato, compreso, osannato e appeso a una croce

rit.-----

[17] Elegiaco ♩ = 60 tempo flessibile

103

Fag. *mp* *pp* *p* *mf* *p*

[17] Elegiaco ♩ = 60 tempo flessibile

VI. I *ppp*

VI. II *ppp* *pp* *p > pp* *pp sub.* *mp* *pp*

Vla. *ppp* *pp* *p > pp* *pp sub.* *mp* *pp*

Vc. *ppp* *pp* *p > pp* *pp sub.* *mp* *pp*

[19] Come sospeso ♩ = 54-60

111

G.C. *ppp*

Ar. *p* G# Ab

[19] Come sospeso ♩ = 54-60

[18] *pp* *pp* *sf* *p* *pp* *ppp*

VI. I *pp* *pp* *sf* *p* *pp* *ppp*

VI. II *pp* *pp* *sf* *p* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *pp* *sf* *p* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *pp* *sf* *p* *pp* *ppp*

II C. *ppp*

III C. *ppp*

[20]

121

Cor. in Fa *ppp* *ppp*

Trb. *ppp* *ppp*

G.C. *ppp* *ppp*

S. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

A. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

T. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

B. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

A. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

sus. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

sum. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

cat. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

bys. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

in. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

vo. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The score is in 3/4 time and consists of measures 132 to 140. The vocal parts have lyrics in Italian, and the string parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts are written in treble and bass staves, while the string parts are in their respective standard staves. The lyrics are: 'in ca rum', 'vo rac a', 'vo ta tu', 'ce ta rum', 'Vidi coi Miei occhi cose mai vedute: la notte e le sue stelle'.

147 23

G.C. 24

Ar. *pp* *ppp*

S. *p* *pp* *p*
Om - - ni - - a tu - - a

A. *pp* *p*
Om - - ni - a

T. *pp* *p*
ex - - cel - - sa

B. *pp* *p*
ex - cel - sa tu - a

Vo. recit. 23 24

VI. I *ppp* *ppp*

VI. II *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *ppp*

Conobbi il levigato, il sabbioso, il diseguale, il ruvido,
il sapore del miele e della mela,
l'acqua nella gola della sete,
il peso di un metallo nel palmo di una mano,

suoni reali arco *pp* *pp*

[illegible]

[illegible]

175 [28] **Mesto** ♩ = 60 a tempo [29] [30]

Ott. *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. I *pp* *mf*

Cl. II *pp* *mf*

Fag. *mf*

Cor. in Fa *pp* con sord. + + + +

Tr. in Sib *pp* con sord. via sord. *mf*

Trb. *pp* *pp*

Timp. *p*

Ar. *p* *f*

Vo. recit. Ho affidato a un uomo qualsiasi questa scrittura;
non sarà mai quello che voglio dire,
non sarà che il suo riflesso.
Dalla mia eternità cadono questi segni. Altri, non chi ora ne è l'amanuense, scriva la poesia. Domani

[28] **Mesto** ♩ = 60 a tempo [29] [30]

VI. I *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *f*

Vc. pizz. *p* arco *f*

Cb. pizz. *p*

185

[31] Lento ♩ = 68 tempo rubato

rall. -----

Ott. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. I *mp* *p*

Cl. II *mp* *p*

Fag. *mp* *p* senza attacco, come da lontano *p* espressivo 3 *svanendo*

Cor. in Fa *f* *p*

Tr. in Sib *mp* *p*

Trb. via sord. *f* *p*

Timp. *f* *p*

Ar. *ppp*

Vo. recit. *ppp*

sarò una tigre fra le tigri
e annuncerò la mia legge alla foresta,
o un grande albero in Asia.

A volte penso con nostalgia

all'odore di quella bottega di falegname.

[31] Lento ♩ = 68 tempo rubato

rall. -----

VI. I *mf* *mp* *pp* *svanendo*

VI. II *mf* *mp* *ppp* *p* *pp*

Vla. *mf* *mp* *ppp* *pp* *pp*

Vc. *mf* *mp* *ppp* *pp* *ppp*

Cb. arco *ff* *mp* *pp* *ppp* *suoni reali*

Interludio 2

Reuben Tozer-Loft

Sorgente (♩ = 120) 2

Flauto

Oboe

Clarinetto in Bb

Clarinetto Basso

Fagotto

Corno in F

Tromba in Bb

Trombone

Arpa

Percussioni

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbasso

11 12 13 14 rit. a tempo 15 16 17 18 19

FL. *pp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *mf* *pp*

Ob. *p* *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *mf* *pp*

Cl. in B♭ *pp* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mf* *pp*

Cl. B. *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mf* *pp*

Fg.

Cn. in F

Tb. in B♭ *p* *pp* *mp* *fp* *p*

Tbn. *fp*

Ar. *mp* *p* *pp* *f* *p*

Perc.

Vln I *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *div.*

Vln II *p* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *div.*

Vle. *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *fp*

Vc. *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *fp*

Cb.

poco accel. Ruscello (♩ = 132)

20 21 22 23 24 25 26 27

Fl. *mf* *pp* *mf* *p*

Ob. *mf* *pp* *mf* *p*

Cl. in Bb *mf* *pp* *mf* *p*

Cl. B. *mf* *pp* *mf* *p* *p* *pp* *mp* *pp*

Fg. *p*

Cn. in F *mp* *pp* *p*

Tb. in Bb *mp* *pp* *mp*

Tbn. *p* *p* *mp*

Ar. *mp* *p*

Perc.

Vln I *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

Vln II *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

Vle. *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pizz.* *p*

Fiume (♩ = 66)

Measures 28-33 are shown. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Fig.), Contralto in F (Cn. in F), Trombone in B-flat (Tb. in Bb), Trombone (Tbn.), Arco (Ar.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The key signature changes from E-flat major to D minor at measure 30. The time signature changes from 3/8 to 4/4 at measure 30.

Dynamic markings include *p*, *mp*, *f*, *fp*, and *mf*. Performance instructions include "unis.", "div.", "arco", and "To Glock."

rit. Estuario (♩ = 120)

34 35 36 37 38 39

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B.

Fg.

Cn. in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Perc.

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

mf *fp* *mf*

fp *pp*

fp

fp

fp

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

mp *fp*

mf *p*

mp *fp*

mf *p*

arco *fp*

Glock.

40 41 42 43 *rit.*

Fl. *p* *f* *mp*

Ob. *p* *f* *mp*

Cl. in Bb *pp* *mf* *f* *mp*

Cl. B. *mf* *f* *mp*

Fg. *mf* *f* *mp*

Cn. in F *pp* *mp* *p*

Tb. in Bb *pp*

Tbn.

Ar. *p* *mp*

Perc. *p* To G. C.

Vln I *unis.* *p* *f* *mp*

Vln II *div.* *non div.* *sim.*

Vle. *non div.* *f*

Vc. *f*

Cb. *pizz.* *mf* *f* *arco*

Mare (a tempo) (♩ = 120)

44 45 46 47 48

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Bb *f*

Cl. B. *f*

Fg. *mp* *f*

Cn. in F *mp* *f*

Tb. in Bb *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

Ar. *f* *ff*

Perc. *mf* *ff* *f* [G.C.] [Glock.]

Vln I *mp* *f* *sempre non div.*

Vln II *mp* *f* *sempre non div.*

Vle. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

FL. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. in Bb *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Cn. in F *pp*

Tb. in Bb *pp*

Tbn. *ff* *pp*

Ar. *p* *pp*

Perc. *p*

Vln I *ff* *p*

Vln II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 49 through 59 of 'Interludio 2'. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are: Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Clarinet Bb (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Contralto in F (Cn. in F), Trombone in Bb (Tb. in Bb), Trombone (Tbn.), Arco (Ar.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 49-50 are in 3/8 time, and measures 51-59 are in 6/8 time. The score features various dynamics including fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the percussion and arco parts provide rhythmic accompaniment. The Flute, Oboe, and Clarinet in Bb parts show a transition from fortissimo to pianissimo between measures 53 and 54.

IV

Ruben Medici

Andante (♩ = 75)

Con Ottavino

2 3 4 5 6

Flauto/Ottavino

Oboe

Clarinetto in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Sib

Trombone

Glockenspiel

Grancassa

Piatto sospeso

Arpa

Soprano

Baritono

Voce recitante

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Violino solo

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andante (♩ = 75)

mf

p

mf

mf

A

7 8 9 10 11 12 13 14

Ott. *f*

Cl. in Sib *p* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Vi. solo *p*

Vi. 1 *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *sfp*

Vi. 1 *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *sfp*

Vi. 2 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Vcs. *pp* *mf*

B Muta in Flauto

15 16 17 18 19 20 21

Ott. *f*

Ob. *p* *mf*

Cl. in Sib *p* *mp* *f*

Fag. *p* *p* *p*

Glock. *p*

Ar. *f*

Vi. 1 *pp* *p* *pp* *pp* *sfp*

Vi. 1 *pp* *p* *pp* *pp* *sfp*

Vi. 2 *pp* *p* *pp* *pp* *sfp*

Vi. 2 *pp* *p* *pp* *pp* *sfp*

Vla. *p* *pp* *pp* *sfp*

Vcs. *p* *mp* *p* *mf* *p*

22 23 24 25 26

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *f* 3

Ob. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* 5

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *f* 5 *mf* 6

Fag. *f* *p* *mf*

Cor. in Fa *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Trb. *p* *mf*

Glock. *mp*

Ar. *f*

Vi. 1 *pp* *mf* *pp*

Vi. 1 *pp* *mf* *pp*

Vi. 2 *pp* *mf* 3 *pp*

Vi. 2 *pp* *mf* 3 *pp*

Vla. *pp* *mf* *pp*

Vcs. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *sf* *sf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22 through 26. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Clarinet in Bb (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in F (Cor. in Fa), Trombone (Trb.), Glockenspiel (Glock.), Arco (Ar.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics such as *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *sf*. The strings also feature triplets in measures 25 and 26. The percussion section includes a Glockenspiel and Arco, both contributing to the texture. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly delineated on its own staff.

27 28 29 30 31 32 33

Fl. *p* *f* *pp* *p*

Ob. *p* *f* *pp* *mp* *mf*

Cl. in Sib *p*

Fag. *f* *pp* *p*

Cor. in Fa *f*

Tr. in Sib *mf* *f*

Trb. *f*

Glock. *f*

VI. 1 *mp* *f*

VI. 1 *mp* *f*

VI. 2 *mp* *f*

VI. 2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vcs. *p* *ff*

C

Measures 27-33 of a musical score. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor in Fa, Trumpet in Sib (Tr. in Sib), Trombone (Trb.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vcs.). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, *mp*, *mf*, and *ff*. A rehearsal mark **C** is placed above measure 29. Measure numbers 27 through 33 are indicated at the top. The woodwinds and strings have active parts, while the brass instruments are mostly silent or have single notes. The strings play a rhythmic pattern in measures 27-28 and then sustain notes in measures 29-33.

34 35 36

Fl. *mf*

Ob. *f* sempre in primo piano

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *mf*

Fag. *mf*

VI. 1 *pp* *div.* *mp*

VI. 2 *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vcs. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34, 35, and 36. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Clarinet in Bb, Bassoon) is active with various melodic and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) is mostly silent, with the Violins 1 & 2 playing a long, sustained note in measure 36, marked *pp* and *div.* (divisi). The Oboe part includes the instruction *f* sempre in primo piano. The Flute part starts with a triplet and a *mf* dynamic. The Clarinet in Sib part has a *mf* dynamic and includes a sixteenth-note run. The Clarinet in Bb part has a *mf* dynamic and includes a sixteenth-note run. The Bassoon part has a *mf* dynamic and includes a sixteenth-note run. The Viola part has a *pp* dynamic and includes a long, sustained note. The Violoncello and Double Bass parts have a *pp* dynamic and include long, sustained notes. The Violins 1 & 2 part has a *pp* dynamic and includes a long, sustained note in measure 36, marked *div.* (divisi) and *mp* (mezzo-piano).

37 38 39 40

Fl. *p* *p* *p* *f* *p*

Ob. *ff* *p* *f* *p*

Cl. in Sib *mp* *mf* *p* *f* *p*

Cl. b. in Sib *p* *mf* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p*

Cor. in Fa *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

BD *p* *f*

Ar. *f*
E♭ F♯ G♯ A♯
D♯ C♯ B♯

VI. 1 *pp* *f* *pp* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mp* *f*

Vcs. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

D

poco allarg.

Fl. 41 *f* 3 42 *f* 5 6 6

Ob. *f* 3 *f* 3

Cl. in Sib *f* 3 *f* 5 6 5 6

Cl. b. in Sib *p* 6 *f* 6 5

Fag. *p* 5 *f* 5 6

Cor. in Fa *p* *mf* *p*

Tr. in Sib *p*

BD

Ar. *mf*

Vi. 1 *pp* *f* *pp* *f*

Vi. 2 *mp* 3 *uniti*

Vla. *mp* 3

Vcs.

Cb.

A tempo

43 44 45 **rall.**

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *ff* *mf* *f* *p* *f* *p* *p*

Fag. *ff* *mf* *f* *p* *f* *p* *p*

Cor. in Fa *f* *mp*

Tr. in Sib *f* *mp*

Trb. *f* *mp*

BD *ff* *pp*

Ar. *f* *mf* *mp*

A tempo

VI. 1 *ff* *ben marcate* *p* *mf* **rall.**

VI. 2 *ff* *ben marcate* *p* *mf*

Vla. *ff* *p*

Vcs. *pp sub.* *ff* *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp sub.* *ff* *pp* *mf* *pp*

Poco più lento (♩ = 70)

Calmo (♩ = 62)

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Fl. *E*

Cl. b. in Sib

Cor. in Fa *p* *pp*

Tr. in Sib *mp* *mp* *mf* *pp*

Trb. *p* *pp*

Ar. *pp*

S. *pp* *mp* *pp*
Tu so - lus

A. *pp* *mp* *pp*
Tu so - lus

T. *pp* *mp* *pp*
Tu so - lus

B. *pp* *mp* *pp*
Tu so - lus

Poco più lento (♩ = 70)

Calmo (♩ = 62)

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

VI. 1 *E* *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Vla. *p*

Vcs. *p*

Cb. *pp*

[illegible]

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

Ott. *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. in Fa *p*

Trb. *p*

Glock. *p*

Pts. Sp. *pp* *p* *mf*

Ar. *mf* *p* *mf*

VI. 1 *p*

VI. 2 *pp* *p* *mp*

VI. 2 *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p*

Vcs. *p*

Cb. *p*

G

G

En F# G# A#
D# C# B#

G A#
C# B#

senza sord.

79 80 81 82 83 84 85

Ott. *p* *mp*

Ob. *p* *mf* *mf* *f*

Cl. in Sib *mf* *mf* *mf*

Cl. b. in Sib *p* *mp* *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. in Fa *mp* *mf*

Tr. in Sib *p* *mf* *p*

Trb. *f molto marcato*

Pts. Sp. *p*

Ar. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mp* *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *mf*

Vcs. *f*

Cb. *f*

[illegible]

91 92 93 94 95

Ott. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Cl. b. in Sib

Fag.

Cor. in Fa

Tr. in Sib *ff*

Trb.

Pts. Sp. *ff*

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vln.

Vcs.

Cb.

Quasi Tempo I (♩ = 72)

[illegible]

[illegible]

130 131 132 133 134 135 136 137

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

Ob.

Cl. in Sib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

V.

Vi. I

Vi. I

Vi. 2

Vi. 2

Vla.

Vcs.

Cb.

p *p* *p* *p*

bisbigliando

Si che io ho dichiarato infiniti mondi particolari simili a questo della terra, la quale con Pitagora intendo un astro, simile alla quale è la luna, altri pianeti et altre stelle, le quali sono infinite;

138 139 140 141 142 143 144 145

Fl. *p* *p* *p* *pp* *p* *p* *pp* *p* *p*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. in Sib *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

V.

Vi. I

Vi. I

Vi. 2

Vi. 2

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

et che tutti questi corpi sono mondi et senza numero, li quali costituiscono poi le università infinita in uno spatio infinito;

et questo se chiama universo infinito, nel quale sono
mondi innumerabili.

Calmo (♩ = 62)

Ob. 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167

Cl. in Sib

Glock.

Ar.

S. *ppp* *p* *ppp*
Tu so - lus

A. *ppp* *p* *ppp*
Tu so - lus

T. *ppp* *p* *ppp*
Tu so - lus

B. *ppp* *p* *ppp*
Tu so - lus

Calmo (♩ = 62)

VI. 1 *pp*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 2 *pp*

Vcs. solo *p*

Cb.

Recitativo
Agitato (♩ = 109)

168

Cl. in Sib

Glock.

BD

Bar.

In - vo - ca - to dun-queil no - me di nos-tro Si - gno - re Ge - sù - Chri - sto et del - la su - a glo - rio - sis - si - ma ma - dre sem - pre ver - gi - ne Ma - ri - a

Recitativo
Agitato (♩ = 109)

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vcs.

Più largo

Di nuovo agitato

171 172 173 174 175

Cl. b. in Sib

Fag.

Cor. in Fa

Trb.

BD

Bar.

mf subito *f* *mf*

San - to Of - fi - zio dau - na par - te et te fra Gior - da - no Bru - no pre - det - to re in - qui - si - to pro - ces - sa - to col - pe - vo - le im - pe - ni - ten - te os - ti - na - to et per - ti - na - ce ri - tro - va -

Più largo Di nuovo agitato

Vcs.

Cb.

Largo **Meno agitato (♩ = 94)** **Passa a Flauto**

176 177 178

Ott. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. in Sib *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *p* *f* *gliss.*

Cor. in Fa *f*

Tr. in Sib *f*

Trb. *p* *f* *gliss.*

Glock. *mf*

BD *mf*

Bar. *scandito* *p*

- to dal-l'al-tra par - te. perques-ta nos-tra di - fi - ni - ti - va sen-ten-zia qua-le di con-se-glio et pa-re-re de-re-ve-ren-di pa-dri

B. *pp* quasi sussurrato

perques-ta nos-tra di - fi - ni - ti -

B. 2 *pp* quasi sussurrato

per ques-ta nos-tra di - fi - ni - ti - va sen-ten-zia qua-le di con-

Largo **Meno agitato (♩ = 94)**

VI. 1 *p* *ff* *p*

VI. 1 *p* *ff* *p*

VI. 2 *p* *ff* *p*

VI. 2 *p* *ff* *p*

Vla. *f*

Vcs. *gliss.*

Cb. *p* *f* *gliss.*

179 *mf* 180 *mp* 181

Bar. *ma - e - stri di Sa - cre teo - lo - gi - e et dot - to - ri del - l' u - nael - l' al - tra leg - ge*

S. *pp quasi sussurrato*
perques - ta nos - tra di - fi - ni - ti -

S. 2 *pp quasi sussurrato*
perques - ta nos - tra di - fi - ni - ti - va sen - ten - zia

A. *pp quasi sussurrato*
per ques - ta nos - tra di - fi - ni - ti - va sen - ten - zia qua - le di con -

A. 2 *pp quasi sussurrato*
perques - ta nos - tra di - fi - ni - ti - va sen - ten - zia qua - le di con - seglio et pa - re - re de re - ve -

T. *pp quasi sussurrato*
perques - ta nos - tra di - fi - ni - ti - va sen - ten - zia qua - le di con - seglio et pa - re - re de re - ve - ren - di pa - dri ma - e - stri di Sa -

T. 2 *pp quasi sussurrato*
perques - ta nos - tra di - fi - ni - ti - va sen - ten - zia qua - le di con - seglio et pa - re - re de re - ve - ren - di pa - dri ma - e - stri di Sa - cre teo - lo - gi - e

B. *- va sen - ten - zia qua - le di con - seglio et pa - re - re de re - ve - ren - di pa - dri ma - e - stri di Sa - cre teo - lo - gi - e Sa - cre teo - lo - gi - e*

B. 2 *- seglio et pa - re - re de re - ve - ren - di pa - dri ma - e - stri di Sa - cre teo - lo - gi - e Sa - cre teo - lo - gi - e Sa -*

182 183 184

Fag. *p* *mf*

Cor. in Fa *p* con sord.

Tr. in Sib *p* con sord.

Trb. *p* con sord.

Bar. *p espr.* Sa - - - cre et dot - to - ri del - l'u-nael-l'al-tra leg-ge

S. *mp* -va sen-ten-zia qua-le di con-seglioet pa-re-re de re-ve-ren-di pa-dri ma-e-stri di Sa - cre teo-lo-gi-e Sa-cre teo-lo-gi-

S. 2 *mp* qua-le di con-seglioet pa-re-re de re-ve-ren-di pa-dri ma-e-stri di Sa - cre teo-lo-gi-e Sa-cre teo-lo-gi-e

A. *mp* -seglioet pa-re-re de re-ve-ren-di pa-dri ma-e-stri di Sa - cre teo-lo-gi-e Sa-cre teo-lo-gi-e Sa - *p*

A. 2 *p* -ren-di pa-dri ma-e-stri di Sa - cre teo-lo-gi-e Sa-cre teo-lo-gi-e Sa - cre teo-lo-

T. *mp* - cre teo-lo-gi-e Sa - cre teo-lo-gi-e Sa - cre teo-lo-gi-e

T. 2 *mp* Sa-cre teo-lo-gi-e Sa - cre teo-lo-gi-e qua-le di con-seglioet pa-re-re de re-ve-

B. *mp* Sa - cre teo-lo-gi-e qua-le di con-seglioet pa-re-re de re-ve-ren-di pa-dri ma-e-stri di Sa -

B. 2 *mp* - cre teo-lo-gi-e Sa - cre teo-lo-gi-e qua-le di con-seglioet pa-re-re de re-ve-ren-di pa-dri

VI. 1 *pp* con sord.

VI. 2 *pp* con sord.

Vla. *pp* con sord. *p* *pp*

Vcs. *pp* con sord. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

185 186 187 188 189

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *pp* *pp*

Cl. in Sib *p* *p*

Cor. in Fa *p* senza sord. *p dolce*

Tr. in Sib *p*

Trb. *p*

Ar. *mp*

Bar. *3*
del - l'u-nael-l'al-tra leg-ge

S. *pp solo fiato* *pp solo fiato* *pp < mp*
- e Sa - creteo-lo-gi - e Sa-creteo-lo-gi - e Sa-creteo-lo-gi - e

S. 2 *p* *pp solo fiato* *pp solo fiato* *pp < mp*
Sa - creteo-lo-gi - e Sa-creteo-lo-gi - e Sa-creteo-lo-gi - e

A. *pp solo fiato* *pp solo fiato* *pp < mp*
- creteo-lo-gi - e Sa-cre teo-lo - gi - e Sa-creteo-lo-gi - e

A. 2 *pp solo fiato* *pp solo fiato* *pp < mp*
- gi - e Sa-cre teo-lo - gi - e Sa-creteo-lo-gi - e

T. *pp solo fiato* *pp solo fiato* *pp < mp*
8 qua-le di con-seglioet pa-re re de re-veren-di pa-dri ma-e-stridi Sa - creteo-lo-gi - e

T. 2 *pp solo fiato* *pp solo fiato* *pp < mp*
8 -ren-di pa-drima - e - stridi Sa - cre teo-lo - gi - e Sa-creteo-lo-gi - e

B. *p* *p* *pp < mp*
- creteo-lo-gi - e Sa - cre qua-le dicon - seglioet pa-re-re de re-veren-di pa-drima-e-stridi Sa-creteo-logi - e

B. 2 *p* *pp < mp*
ma-e-stridi Sa - creteo-lo-gi - e qua-le dicon - seglioet pa-re-re de re-veren-di pa-drima-e-stridi Sa-creteo-logi - e

Rasserrenando (♩ = 80)

VI. 1 *pp* *p < mp > pp*

VI. 1 *pp* *p < mp > pp*

VI. 2 *pp* *p < mp > pp*

VI. 2 *pp* *p < mp > pp*

Vla. *p* *pp* senza sord. *p*

Vcs. *p* *pp* senza sord. *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Più lento (♩ = 70)

190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203

Ob. *pp* *pp*

Cl. in Sib *p dolce* *p*

Cor. in Fa

Glock. *p*

Ar.

Più lento (♩ = 70)

VI. I senza sord. *pp* *pp*

Vla.

Vcs.

Cb.



204 205 206 207 208 209 210 211 212

Cl. in Sib *f* *pp*

Cl. b. in Sib *p* *mp*

Fag. *pp* *mp* *p*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vcs. *pp*

Cb. *pp*

213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227

Fl. *p* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f*

Glock. *mf*

Ar. *mf*

Vi. 1 *pp* *mp* *mf* *f* *pp*

Vi. 2 *p* *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f*

Vcs. *mf* *fp*

Cb. *mf* *fp*



228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239

Ob. *p*

Cl. in Sib *pp* *mp*

Cor. in Fa *p*

Ar.

S. *mp*
Pro-fe-ri - mo in que - stiscrit - ti, di - ce-mo, pro-nun - tia-mo sen - ten-zia-mo et

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vcs.

Cb.

240 241 242 243 244 245 246 247 248 **poco rall.**

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Glock. *mp* *p* *pp*

Ar. *mp* *p* *dim.*

S. *mf*
di - chia - ria mo te sen - ten - zia - mo et di - chia - ria - mo te

Vi. 1 *p* *mp* *pp* **poco rall.**

Vi. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcs. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*



Andante Tempo I (♩ = 75)

249 250 251 252 253 254 255

Cl. in Sib *p* *mp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Fa *p* *mp* *con sord.*

Ar. *pp*

Andante Tempo I (♩ = 75)

Vi. 1 *pp < p > pp* *pp*

Vi. 1 *pp < p > pp* *pp*

Vi. 2 *ppp*

Vi. 2 *ppp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pp*

256 257 258 259 260 261 262 263

Fl. *p* *f* *p < f*

Ob. *mp* *f* *p < f*

Cl. in Sib *p* *f* *f*

Cl. b. in Sib *p* *f* *f*

Fag. *mp* *f* *p < f* *espressivo* *p < f*

Cor. in Fa *p* *f* *f*

Tr. in Sib *senza sord.* *p* *f* *f*

Trb. *senza sord.* *mp* *f* *p < f*

BD *p* *f* *f*

S. *f* *f*

di-chia-ria - mo te fra Gior-da - no Bru-no pre-det - to es-ser

VI. 1 *mp* *f* *f* *fp* *pp*

VI. 1 *mp* *f* *f* *fp* *pp*

VI. 2 *mp* *f* *f* *fp* *pp*

VI. 2 *mp* *f* *f* *fp* *pp*

Vla. *mp* *ff* *fp* *pp*

Vcs. *pp* *f* *f* *p < f*

Cb. *f* *f* *p < f*

IV

264 265 266

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Trb.

S.

e - re - ti - co im - pe - ni -

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vcs.

Cb.

p

mp

f

mp

f

mf

pizz.

f

pizz.

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 264, 265, and 266. The Oboe (Ob.) part has a melodic line starting in measure 265 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Clarinet in Si b (Cl. in Sib) and Clarinet in Bb (Cl. b. in Sib) parts play sixteenth-note patterns, with the Cl. in Sib starting in measure 264 at a piano (p) dynamic and the Cl. b. in Sib starting in measure 265 at a mezzo-piano (mp) dynamic. The Trumpet (Trb.) part has a melodic line starting in measure 266 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Soprano (S.) part has lyrics: 'e - re - ti - co im - pe - ni -'. The Violins I and II (VI. 1, VI. 2) and Viola (Vla.) parts play chords, with the Viola starting in measure 264 at a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violoncello (Vcs.) and Contrabass (Cb.) parts play pizzicato (pizz.) chords, with the Cb. starting in measure 264 at a forte (f) dynamic.

[illegible]

270 S

Fl. *f* 6 6 6 6 271 *fp* 6 272

Ob. *f* 6 6 6 6 *fp* 6

Cl. in Sib *f* 6 6 6 6 *fp* 6

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f*

Cor. in Fa *f* senza sord. *ff*

Tr. in Sib *ff*

Trb. *f*

Pts. Sp. *f* *p*

VI. 1 S *f* *fp*

VI. 1 *f* *fp*

VI. 2 *f* *fp*

VI. 2 *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vcs. arco *f* *fp*

Cb. arco *f* *fp*

[illegible]

Giovedì mattina in Campo dei Fiori quello scelerato frate domenichino de Nola fu legato a un palo e bruciato vivo, sempre accompagnato dalla nostra Compagnia cantando le letanie, e li confortatori sino all'ultimo punto confortandolo a lasciar la sua ostinatione, con la quale finalmente finì la sua misera et infelice vita.

277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288

V.

VI. 1

VI. 1

VI. 2

VI. 2

Vla.

Vcs.

Ch.

p *pp* *pp* *pp*

Poco più lento (♩ = 70)

rall.

A tempo

289 290 291 292 293 294 295 296 297 298

Glock.

S.

A.

T.

B.

pp *mp* *pp* *mf* *pp*

Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a

Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a

Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a

Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a

Poco più lento (♩ = 70)

rall.

A tempo

Vcs.

Ch.

Interludio III

Alessio Ercole

ca. $\text{♩} = 60$

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Flauto

Oboe

Clarinetto in B♭

Fagotto

Corno in F

Tromba in B♭

Trombone

Arpa

Percussioni

Timpani

Celesta

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbasso

mp

p

pp

p

flageolets

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Fl. *flz.* *mp*

Ob. *p*

Cl. in Bb *pp*

Fg. *pp*

Cn. in F

Tbn. *p* *mp* *p*

Ar.

Vln I

Vln II *pp*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 11 through 21. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cn. in F), Trombone (Tbn.), Arpeggiator (Ar.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vc.). The score is written in 4/4 time. Measures 11-17 are in 4/4 time, while measures 18-21 are in 6/4 time. The woodwinds and bassoon have melodic lines with various dynamics: Flute (flute solo, mezzo-piano), Oboe (piano), Clarinet (pianissimo), Bassoon (pianissimo), and Trombone (piano, mezzo-piano, piano). The strings play sustained chords, with Violin II marked pianissimo and Viola marked piano. The Arpeggiator part is mostly silent, with some activity in measures 18-20.

Fl. 22 23 24 25 26 ord. 27 28 29 30
pp

Ob. *pp*

Cl. in Bb *mp* *pp*

Fg. *pp* *p*

Cn. in F *p*

Tb. in Bb sord. cartone *pp* *p*

Tbn. *p*

Ar. *p*

Timp. *p*

Vln I

Vln II

Vle. ord. *p*

Vc. *mp* *p* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22 through 30. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Corn in F, Trombone in Bb, Tuba, Arco strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass), and Timpani. The score is written in 4/4 time. Measures 22-26 are in a key with one sharp (F#). At measure 26, the key signature changes to natural F (F major). Measure 27 is marked 'ord.' (ordine). Dynamics include *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Viola and Violoncello parts have a crescendo from *mp* to *p* in measures 22-24. The Trombone in Bb part includes a 'sord. cartone' (sordina cartone) instruction in measure 24. The Flute and Oboe parts have a crescendo from *pp* to *p* in measures 27-29. The Viola and Violoncello parts have a crescendo from *mp* to *p* in measures 27-29. The Contrabass part has a crescendo from *p* to *pp* in measures 27-29.

31 32 33 34 35

Fg.

Cn. in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

liberamente, con risonanza

p

5 5 5 6 5 3

Timp.

Solo

p

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pp

rall. Poco più lento *Andante lacrimoso* ($\text{♩} = 65$)

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Bb *pp*

Fg. *pp*

Cn. in F *pp*

Tb. in Bb *pp*

Tbn. *pp*

Ar. *pp*

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

rit..... a tempo

47 48 49 50 51 52 53 rit..... a tempo 54 55 56 rit.....

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. in B♭

Fg. *p*

Cn. in F *p*

Tb. in B♭ *pp*

Vln I pizz. *pp sub.*

Vln II pizz. *pp sub.*

Vle. pizz. *pp sub.*

Vc. pizz. *pp sub.*

Cb. pizz. *pp sub.*



a tempo accel..... rit.....

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

Fl. *mp*

Cl. in B♭

Fg. *p*

Cn. in F *p*

Tb. in B♭

Tbn. *mp*

Solo

Vln I *mp* arco *cresc.*

Vln II *pp* arco *cresc.*

Vle. *pp* arco *cresc.*

Vc. *pp* arco *cresc.*

Cb. *pp* arco *cresc.*

..... Molto riten. rit. a tempo

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81

Fl. *mf* *sfz* *p*

Ob. *mf* *sfz* *p*

Cl. in Bb *mp* *mf* *mp* *sfz* *p*

Fg. *mf* *sfz* *p* *pp*

Cn. in F *mf* *sfz* *p* *pp*

Tb. in Bb *mf* *sfz* *p* *pp* sord. cartone

Tbn. *mf* *sfz* *p* *pp*

Ar. *p*

Perc. **Piatto sospeso** *ff* *lv.*

Timp. *p* *ff*

Vln I *f* *mf* *sfz* *p* *pp*

Vln II *mf* *sfz* *p* *pp*

1 *mf* *sfz* *p* *pp*

Vle. *mf* *sfz* *p* *pp*

2 *mf* *sfz* *p* *pp*

Vc. *mf* *sfz* *p* *pp*

Cb. *mf* *sfz* *p* *pp*

Solo *f*

rit. Tempo I (♩ = 60)

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp* *p*

Cl. in B♭ *pp* *mp*

Fg.

Cn. in F *pp*

Tb. in B♭

Tbn.

Ar. *pp* *p*

Vln I *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

Vln II *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

1 *unis.* *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

Vle. *unis.* *pizz.* *ppp* *arco* *pp*

2 *ppp*

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

Fl. 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

Ob. 101 102 103 104 105 106 107

Cl. in Bb 101 102 103 104 105 106 107

Fg. pp pp

Cn. in F ppp

Tb. in Bb pp ppp

Tbn. pp

Ar. p pp

Perc. Triangolo pp

Cel. pp

Vln I ppp Solo ppp

Vln II pp ppp Solo arco ppp

Vle. pp pizz. ppp

Vc. arco pp pizz. ppp

Cb. pp ppp

rall......

1. Dies Irae, Tenebrae factae sunt

Senza tempo (con la voce recitante) ♩ = 90

Flauto

Oboe

Clarinetto in B♭

Clarinetto basso Sib

Fagotto

Corno in fa in F

Tromba in B♭

Trombone

Arpa

Grancassa

Voce recitante

Soprano

Baritono

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbasso

Io sono l'Alfa e l'Omega, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!

Te - - - ne - brae fac - - - tae sunt

Te - - - ne - brae fac - - -

Dies irae, dies illa solvet saecula in favilla teste David cum Sybilla.

Dies irae, dies illa solvet saecula in favilla teste David cum Sybilla.

Dies irae, dies illa solvet saecula in favilla teste David cum Sybilla.

Dies irae, dies illa solvet saecula in favilla teste David cum Sybilla.

simile

Quanto tenet ait beatus, Quando judex ait veritas, Cuncta istius decernente.

*) Testo recitato entro la durata della freccia. Ammessa la ripetizione del testo e la declamazione a velocità differenti, l'effetto risultante deve essere quello di un'assemblea che prega.
Lyrics recited within arrow length. Lyrics repetition at different speed is allowed; the resultant effect must be a praying-like congregation.

Coro

FL. *pp* *mf* *p*

Cl. in Bb *ppp*

Cl. B. sib *pp* *mf*

Fg.

Cr. fa in F

Tbn. *p* *ppp*

Ar.

S. *ppp* *pp* *mf* *p*
 sunt, dum cru - ci - fi - xis sent Je - sum Ju - dae - i:

Bar. *ppp* *p* *ppp* *pp* *mf*
 fac tae sunt, dum cru - ci - fi - xis sent

S. *ppp* *pp* *mf* *p*
 Tahe, mironi spargasi vanae per repulsi respicere ugiu mironi ante thronu. Miroi respicit et mironi, cum mironi mironi, iudicant respicere.

A. *ppp* *pp* *mf* *p*
 Tahe, mironi spargasi vanae per repulsi respicere ugiu mironi ante thronu. Miroi respicit et mironi, cum mironi mironi, iudicant respicere.

T. *ppp* *pp* *mf* *p*
 Tahe, mironi spargasi vanae per repulsi respicere ugiu mironi ante thronu. Miroi respicit et mironi, cum mironi mironi, iudicant respicere.

B. *ppp* *pp* *mf* *p*
 Tahe, mironi spargasi vanae per repulsi respicere ugiu mironi ante thronu. Miroi respicit et mironi, cum mironi mironi, iudicant respicere.

Vln I *f* *sub. p* *ff* *sub. p*

Vln II *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. *ppp*

Vc. *ppp*

Solisti —

2. Deus meus

[illegible]

3. Quid sum miser

rallentandomeno mosso ♩ = 80

29

Fl.

Ob.

Cl. in F♯

Cl. B. sib.

Fg.

Cr. fa in F

Tbn.

Ar.

G.c.

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

ff

pp

mf

f

p

mf

pp

mf

f

p

mf

f

mf

pizz.

f

mf

pizz.

f

mf

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix - tus sit se - cu - rus?

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? cum vix - tus sit se - cu - rus?

Gr Ab

Bb F#

4. Rex tremendae

37

FL.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

Tbn.

Ar.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Cb.

Coro

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

p *mf* *pp*

p

f

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas

f

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos

f

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas gra - tis,

f

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

Vc.

Cb.

[illegible]

$\text{♩} = 65$ *accelerando*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. in B♭ *mf*

Cl. B. sib *mf* *p*

Fg. *mf* *mf*

Cr. fa in F *p*

Tb. in B♭ *p* *pp* *mf*

Tbn. *p*

S. *mf*
me, fons pie - ta - tis.

A. *mf*
me, fons pie - ta - tis.

T. *pp* *mf*
sal - va me, fons pie - ta - tis.

B. *pp* *mf*
sal - va me, fons pie - ta - tis.

Vln I 1 2

Vln II 1 2

Vle.

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

Coro

5. Recordare, Jesu pie

♩ = 95

FL.

Cr. fa in F

Ar.

S.

Vle.

1

2

Re - cor - da - re, Je - su pie, quod sum cau - sa tuae viae ne me per - das il - la die. Quae - rens



FL.

Cr. fa in F

Ar.

S.

Vle.

1

2

me, se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti Cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.

[illegible]

- 27

74

Fg.

Cr. fa in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Bar.

Vc.

pp

p

pp

mf

p

f

pp

p

pp

mf

p

f

pp

p

pp

mf

p

f

pp

arco

pp

6. Juste Judex ultionis

13

♩ = 100

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Bb *mf*

Cl. B. sib *f* *mf*

Fg. *ff*

Cr. fa in F

Ar. *mf*

Bar. *f* *mf*

Jus - - te Ju - dex ul - tio - - - nis, do - - num fac re - mis - sio - - - nis

Vc. *ff*

Cb. *pizz.* *mf*

88

FL. *f*

Ob. *f*

Cl. in Bb *f*

Cl. B. sib *f*

Fg.

Cr. fa in F

Ar.

Bar. an - te diem ra - tio - - - nis.

Vc.

Cb.

92

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

Cl. in Bb *p* *pp*

Cl. B. sib

Fg. *p* *f*

Cr. fa in F

Tb. in Bb *mf*

Tbn.

Ar. *p*

Bar. *p* *f*

In - ge - mis - co, tam - quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce, De - us.____

Vln I *p* *unis.*

Vln II *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *arco* *p*

96

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Bar.

Vln I

Vln II

Vc.

Cb.

par _____ ce, De - - us.

pp

pp

100

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

Bar.

Vln I

Vln II

Vc.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

arco

p

Jus - te Ju - dex ul - tio - - nis, do - num fac re - mis - sio - nis an - te diem ra - tio - nis.

104

Ob.

Cl. in B $\flat$

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

Tb. in B $\flat$

Tbn.

Ar.

Bar.

Vln II

Vle.

Vc.

f

mf

p

p

p

p

unis.

In - ge - mis - co, tam - quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti

+++

108

rallentando.....

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

S.

Bar.

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

f

pp

pp

pp

par - ce, De - us.

7. Qui Mariam absolvisti

19

$\text{♩} = 80$

[illegible]

p

126

Fl.

mf $\rightarrow$ p $\rightarrow$ pp

Ob.

mf $\rightarrow$ p

Cl. in Bb

mf $\rightarrow$ p

Cl. B. sib

mf $\rightarrow$ p

Fg.

mf $\rightarrow$ p

Cr. fa in F

Tb. in Bb

pp

Tbn.

pp

Ar.

p

S.

pp

Pre - - ces me - ae non sunt di - gnae

Bar.

pp

Pre - - ces me - ae non sunt di - gnae
col legno

Vln I

mf $\rightarrow$ p

Vln II

mf $\rightarrow$ p

Vle.

pp

pp col legno

Vc.

unis.

Cb.

Solisti

112 *rallentando*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in B♭ *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. fa in F

Tb. in B♭ *p*

Tbn. *p*

Ar. *p*

S. *p* *p*
sed tu bo - - - nus fac be - ni - gne ne pe - ren - ni cre - mer i - gne

Bar. *p* *p*
sed tu bo - - - nus fac be - ni - gne ne pe - ren - ni cre - mer i - gne

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

=

138 $\text{♩} = 70$

Fl.

Fg.

Cr. fa in F

Vln I *ord.* *p* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp* *f*

Vln II *ord.* *p* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *p* *f*

Vle. *ord.* *p* *mf* *mf* *ppp* *p* *f* *ppp*

Vc. *arco* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

FL. *pp* *molto rallentando*

Cl. in Bb *pp*

Cl. B. sib *pp*

Fg. *pp*

Cr. fa in F *pp* *p*

Tb. in Bb *pp* *p*

Tbn. *pp*

S. *pp* *p*
et ab hae - dis me se - que - - stra, _____

A. *pp* *p*
In - ter o - ves lo - cum prae - sta, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

T. *pp*
et ab hae - dis me se - que - - - - - stra,

B. *pp* *p*
In - ter o - ves lo - cum prae - sta, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Vln I *ppp* *ppp*

Vln II *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *ppp*

• = 120

[illegible]

Com

172

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *f*

Cl. in Bb *ff* *p*

Cl. B. sib *ff*

Fg. *ff* *f*

Cr. fa in F *mf* *ff*

Tb. in Bb *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

G.c. *pp* *ff* *f*

S. *ff*
vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

Bar. *ff*
vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

S. *ff*
vo - ca me cum be - ne dic - - tis.

A. *ff*
vo - ca me cum be - ne dic - - tis.

T. *ff*
vo - ca me cum be - ne dic - - tis.

B. *ff*
vo - ca me cum be - ne dic - - tis.

Vln I *ff* *f*

Vln II *ff* *f*

Vlc. *ff* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Solisti

Coro

[illegible]

[illegible]

196

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

Tb. in Bb

Tbn.

Ar.

G.c

S.

Bar.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

cum be - ne - dic - tis. be - - ne - dic - - tis.

cum be - ne - dic - tis. be - - ne - dic - - tis.

cum be - ne - dic - tis. be - - ne - dic - - tis.

cum be - ne - dic - tis. be - - ne - dic - - tis.

10. Oro supplex et acclinis,

[illegible]

205

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg.

Cr. fa in F

Tb. in Bb

Tbn.

G.c.

S.

Bar.

Vln I

Vln II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

f

f

ord.

ord.

ge - - re cu - - - ram mei__ fi - - - - nis.

ci - - - nis, ge - re cu - - - ram mei__ fi - - - nis.

Solisti

11. Lacrimosa dies illa,

Score for the section "11. Lacrimosa dies illa," featuring various instruments and vocal soloists and choir.

Instruments: Fl., Ob., Cl. in Bb, Cl. B. sib, Fg., Cr. fa in F, Tb. in Bb, Tbn., G.c., S., Bar., S., A., T., B., Vln I, Vln II, Vle., Vc., Cb.

Vocal Soloists (Solisti): S., Bar.

Choir (Coro): S., A., T., B.

Key Features:

- Fl. and Ob.:** Play rapid sixteenth-note passages, marked *f* (forte).
- Cl. in Bb:** Play rapid sixteenth-note passages, marked *f* (forte).
- Tb. in Bb:** Play a sustained note, marked *f* (forte).
- Tbn.:** Play a sustained note, marked *f* (forte).
- G.c.:** Play a sustained note, marked *f* (forte).
- Vln I and Vln II:** Play rapid sixteenth-note passages, marked *f* (forte).
- Vle.:** Play a sustained note, marked *f* (forte).
- Vc.:** Play a sustained note, marked *f* (forte).
- Cb.:** Play a sustained note, marked *f* (forte).

Vocal Entries:

- S. (Soloist):** Enters with the melody "La - - - - - cri - - - -".
- Bar. (Soloist):** Enters with the melody "La - - - - - cri mo - - - -".
- S. (Choir):** Enters with the melody "La - - - - - cri - - - -".
- A. (Choir):** Enters with the melody "La - - - - - cri - - - -".
- T. (Choir):** Enters with the melody "La - - - - - cri mo - - - -".
- B. (Choir):** Enters with the melody "La - - - - - cri mo - - - - sa".

Orchestration: The woodwinds and strings provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal entries. The brass instruments (Tb. in Bb, Tbn., G.c.) provide a sustained harmonic support.

[illegible]

13. Huic ergo pace, Deus:

$\text{♩} = 95$

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. in B♭ *p* *pp*

Cl. B. sib *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. fa in F *p* *pp*

Tb. in B♭ *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Ar. *p*

G.c. *ppp*

S. *p* Huic. er - go par - ce, De - us:

Bar. *p* Huic. er - go par - ce, De - us:

S. *p* Huic. er - go par - ce, De - us:

A. *p* Huic. er - go par - ce, De - us:

T. *p* Huic. er - go par - ce, De - us:

B. *p* Huic. er - go par - ce, De - us:

Vln I *p*

Vln II *p*

Vlc. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p*

Solisti

Coro

228

FL. *pp* *f*

Cl. in Bb

Cl. B. sib

Fg. *pp* *f*

Cr. fa in F *mf*

Ar. *pp* *f*

G.c.

S. *f* do - - - na

Bar. *f* do - - - na

S. *pp* *mf* pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - - mi - ne, do - - - na

A. *pp* *mf* pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - - mi - ne, do - - - na

T. *pp* *mf* pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - - mi - ne, do - - - na

B. *pp* *mf* pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - - mi - ne, do - - - na

Vln I *pp* *f*

Vln II *pp* *mf*

Vle. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

arco

Solisti

Coro

233 molto rallentando

Fl. *mf* *pp*

Cl. in Bb *pp* *pp*

Cl. B. sib *mf* *pp*

Fg. *p*

Cr. fa in F *pp*

Ar. *mf* *pp* *p*

G.c. *pp*

Solisti

S. *mf* *pp* *p*
e - - - is re - - - qui - em. re - - - qui -

Bar. *mf* *pp* *p*
e - - - is re - - - qui - em. re - - - qui -

Coro

S. *pp* *p*
e - - - is re - - - qui - em. re - - - qui -

A. *pp* *p*
e - - - is re - - - qui - em. re - - - qui -

T. *pp* *p*
is re - - - qui - em. re - - - qui -

B. *pp* *p*
e - - - is re - - - qui - em. re - - - qui -

Vln I *mf* *pp*

Vln II *pp*

Vle. *pp* *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

[illegible]

Commenti all'opera

I Numero

Pochi suoni, dal nulla, emergono come gocce d'acqua. Una voce flebile nata da un soffio, il respiro vitale, pronuncia frammentariamente le parole *Kuruta syām iti* (*Possa io essere*), tratte dal celebre inno *Nāsadiya Sūkta*, uno dei testi più profondi della cultura vedica.

Seguono elementi ripetuti, quasi ipnotici, che ci portano in una dimensione di preghiera dove vengono esposti, in latino, frammenti del prologo del vangelo secondo Giovanni, mescolando canto e parlato.

Prende spazio adesso una nuova dimensione, eterea e sospesa: una voce narrante recita frammenti di testi, tradotti in italiano, provenienti dalle culture dei nativi americani e dell'antico Egitto.

Così ha inizio la narrazione dell'origine dell'universo. Narrazione caratterizzata dal susseguirsi, dall'alternarsi e dal mescolarsi delle tre dimensioni emotive descritte, intrecciando diverse espressività vocali unitamente ad un tessuto sonoro che mira a farne risaltare le principali peculiarità.

II Numero

Al soffio del vento si uniscono il fragore dell'acqua del mare e l'incessante cadere della neve, in un inverno rischiarato dalla Luna piena.

Il canto degli uccelli accompagna la danza delle onde mentre la Luna, tramontando, cede spazio al primo sole di primavera.

Ticchettando, la rugiada scandisce il tempo dell'estate; un uomo attraversa un fiume, e al calare della sera gli alberi si accendono di fiori e lucciole.

Nel crepuscolo d'autunno, uno stormo d'aironi solca il cielo. La stessa figura siede in silenzio a contemplare la Luna, compagna prediletta dei viandanti solitari; riflette sulla natura stessa della realtà, il passato, il presente e il futuro.

In una lunga gestazione musicale scandita dallo scorrere delle stagioni dipinte dai grandi maestri della poesia giapponese Buson, Bashō e Ryōkan, l'Uomo prende forma e lentamente si afferma nella propria coscienza.

Il percorso musicale si fa presenza nel paesaggio sonoro fondendo sonorità orientali e occidentali e, intrecciandosi con la narrazione poetica, ne riflette in un unico respiro una riflessione che richiama la sensibilità taoista e zen: la vita come sogno, e al tempo stesso come illusione.

Interludio I

Il momento in cui dall'indistinto il silenzio si frantuma contro il muro del tempo e del suono non è un placido risveglio ma un urto, quasi violento. Questa sezione poetica vuole descrivere il caos, la materia prima e vibrante, in cui tutto è possibile e nulla ha ancora forma; il caos che diventa dinamico nel momento in cui il vento inizia a soffiare, spazzando tutto, e l'acqua inizia ad agitarsi ovunque; è il preludio fisico alla creazione, l'energia grezza degli elementi che si manifesta prima che la vita diventi luce degli uomini. Dalla quiete del nulla al tumulto della vita, è un viaggio incredibile, un lampo che attraversa l'oscurità, il richiamo della terra che esige il suo tributo di fatica, un passaggio fragile e potente al tempo stesso.

Poi il primo squarcio di luce che ferisce gli occhi, l'aria che invade i polmoni non ancora usati e il respiro iniziale: l'eroica decisione di scambiare l'eterno per l'effimero.

III Numero

Il movimento centrale è ispirato da una poesia di Borges: dalle sue eterne solitudini Dio ripensa alle cose mortali che ha conosciuto fra gli uomini. Insieme ai suoi ricordi ne affiorano altri, di natura musicale, alcuni di morte, altri di resurrezione. Molti altri sono invece quelli che si vivono distrattamente tutti i giorni: un suono, un sapore, un'odore, senza che vi si ponga alcuna attenzione; finché un giorno questi ritornano alla memoria, vivi come un tempo, ma allo stesso tempo morti da sempre. Forse questa sensazione è espressa bene da alcuni versetti tratti dai salmi che vengono cantati dal coro: "Abyssus abyssum invocat".

Interludio II

Il secondo interludio appartiene al mondo pensoso e pacifico del movimento precedente. Prese insieme, le parti melodiche dell'ensemble scivolano gradualmente verso il basso. Nel flusso accumulano energia finché non siano più una sorgente, neppure un ruscello, bensì un estuario, e poi un vero e proprio mare, cosicché l'ensemble, lavorando insieme "from the river to the sea", si libera. Questo è un riferimento alla causa dei palestinesi sotto l'occupazione del governo israeliano.

IV Numero

Il IV numero mette in musica diversi testi tratti dagli atti del processo a Giordano Bruno, culminato nella sua condanna al rogo avvenuta giovedì 17 febbraio 1600. Questo avvenimento viene a rappresentare per noi un momento cruciale dal punto di vista storico, ma anche interiore ed individuale, di rottura tra l'autorità religiosa e lo slancio spirituale del singolo, che entrano definitivamente in conflitto.

Il primo estratto che abbiamo scelto proviene dall'interrogatorio svolto a Venezia, in data 2 giugno 1952, dove Bruno difende le proprie teorie sull'infinità dei mondi e dell'universo, ed è affidato alla voce narrante su uno sfondo orchestrale molto scarno, che rimanda al pulsare di una immaginata *musica delle sfere*.

Il secondo passaggio è tratto invece dalla sentenza definitiva pronunciata l'8 febbraio

1600 in Piazza Navona a Roma alla presenza di tutta la Congregazione del Sant'Uffizio. Questo testo viene inizialmente cantato dal baritono e dal coro in una affannata e frettolosa salmodia, con l'intento di mettere in risalto un certo carattere burocratico e dottrinale delle espressioni utilizzate. La parte conclusiva è invece affidata al soprano, che in un momento lirico pronuncia definitivamente le parole di condanna del filosofo. Un ultimo brano viene letto dalla voce recitante, tratto da un cosiddetto *Avviso di Roma*, datato 19 febbraio 1600, una forma *ante litteram* di articololetto giornalistico riguardante avvenimenti rilevanti ed attuali. Questo breve testo fornisce una descrizione particolarmente cruda e diretta degli ultimi momenti di vita di Giordano Bruno, bruciato vivo tra le "letanie" dalla Compagnia del Sant'Uffizio, presente ed officiante. Tutti questi testi sono intervallati dall'apparizione ermetica del versetto iniziale di un mottetto di Josquin des Prez, che recita: *Tu solus, qui facis mirabilia*.

Interludio III

L'uomo, solo, gravato dal peso del mondo delle forme, percepisce il richiamo di Dio. Brevi istanti di luce svelano la bellezza del conosciuto. E il cuore, in estasi, sanguina. Saturo ormai, esala un respiro e si chiede: "è questa forse la morte?"

V Numero

Diapason mundi si conclude col tema del giudizio universale, il giorno dell'ira divina che elargirà o la salvezza o la dannazione eterna all'umanità.

La paura dell'anno Mille, del Ragnarok, del Giudizio universale, di eventi catastrofici indotti o dall'uomo o dalla natura ha sempre destato preoccupazione nell'animo umano e mai come oggi il timore della fine dei tempi ritorna attuale. Di conseguenza, non poteva che essere il *Dies irae*, che al meglio rappresenta l'angoscia medioevale del giudizio divino, il testo principale per questo movimento.

Strutturato come un oratorio dentro l'oratorio, i frammenti dell'Apocalisse di Giovanni e del *Tenebrae factae sunt* fungono da corollario al *Dies irae*: la sequenza gregoriana è struttura dell'intero movimento. Il testo scandisce l'alternanza delle sezioni fugate od omoritmiche del coro, dei recitativi o ariosi dei solisti, gli intermezzi strumentali di raccordo mentre la melodia funge da materiale principale.

Vi è un collegamento con la tradizione: i modelli usati sono le messe, le cantate e gli oratori del '700 sia nelle forme vocali, come gli ariosi, recitativi o fugati, sia nell'orchestrazione, atta a magnificare e amplificare il coro e i solisti

Accenni biografici

Ferdinando Termini

Ferdinando Termini, nato a Palermo il 10/04/1992, si diploma in chitarra classica presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, allievo del maestro Walter Zanetti. Attualmente laureando in Composizione - Diploma accademico di II livello, sotto la guida dell'insegnante Cristina Landuzzi. Ha partecipato a diversi concorsi ottenendo premi e riconoscimenti, tra cui: *Premio Alberghini*, *Ex Novo*, *Le Gнове musiche*, *Premio Magone*, finalista *Premio Nazionale delle Arti*. È stato selezionato per la partecipazione a workshop tenuti da *Fontanamix Ensemble* e *Divertimento Ensemble*. La sua musica è stata eseguita in importanti festival come il *Festival Respighi* e il *Festival Debussy*. Svolge attività concertistica con il *Kairos Guitar Quartet* e con il coro *CMR* di Bologna.

Luca Ricci

Luca Ricci nasce a Cesena il 06/08/1999 e consegue il diploma di I° livello in composizione nel 2024 presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida dei maestri Luca Cori e Claudio Scannavini; frequenta attualmente il biennio di composizione.

Vince nel 2023 il *Premio Magone* a Bologna, e nel 2025 il secondo premio nel concorso *4Seasons Musician Competition* a Vienna con "Haiku II", ispirato alla tradizione musicale e letteraria giapponese.

Assieme all'ambito contemporaneo, lavora nell'ambiente della musica applicata, collaborando con diversi team di sviluppo videoludici e produzioni cinematografiche, perfezionandosi con compositori del calibro di Tamiya Terashima (Studio Ghibli).

Roberta Ciancio

Roberta Ciancio inizia giovanissima lo studio del pianoforte e della teoria con il composi-

tore Raffaele Bellafronte e prosegue la sua formazione fino al Diploma in Pianoforte con le pianiste Lucia Passaglia, Marcella Crudeli, Michela De Amicis, Angela Aloï, Giovanna Musiani. Laureata in Estetica musicale presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, si specializza in Didattica con il M° Lola Tavor-Granetman conseguendo il Diploma Suzuki Piano Teaching; frequenta i seminari nazionali di Metodo Orff e Dalcroze e a Zurigo ottiene l'abilitazione alla didattica musicale SECE rivolta alla prima infanzia. Consegue il Diploma di I livello in Composizione sotto la guida del M° Cristina Landuzzi e frequenta il Biennio in Composizione presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Collabora dal 2006 come docente di Pianoforte tradizionale e Suzuki, di Teoria, di Didattica musicale e organizzazione eventi in Italia, Olanda e Polonia. Dal 2016 è Presidente dell'Associazione Fiorenza Rosi di Bologna, organizzatrice della rassegna "I violini tornano"; nel 2018 vince la VII edizione di INCREDIBOL, Innovazione CREATIVA di Bologna con il progetto didattico musicale *Suzukip*. Scuola **piano** Suzuki oggi scuola di musica riconosciuta, che dirige e dove insegna. Dal 2019 collabora ai Corsi di Formazione Suzuki per docenti come Piano Instructor presso il Centro Musicale Suzuki di Milano.

Pietro Rossi

Nato a Cesena il 15 febbraio 1999, ha studiato violino col maestro Enrico Orlando e si diploma col massimo dei voti al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena. Successivamente si perfeziona coi maestri Anton Berovski e Giacomo Scarponi. Col Maestro Claudio Scannavini consegue con 110 e lode la laurea triennale in composizione al conservatorio Martini di Bologna, presso il quale sta terminando

i propri studi di biennio in composizione. Ha partecipato all'orchestra della Scuola dell'opera (TCBO) e dal 2022 lavora come aggiunto al Teatro comunale di Bologna. Fra i teatri più importanti in cui ha suonato vi sono il Teatro comunale di Bologna e l'auditorium Manzoni, l'auditorium Parco della Musica a Roma, il KKL, l'Olympiastadion di Monaco e il Colon di Buenos Aires.

Reuben Tozer-Loft

Reuben Tozer-Loft (2001) è un compositore britannico, da Sheffield. Ha studiato musica all'Università di Birmingham, sotto la guida di Michael Zev Gordon, Daria Kwiatowska, e Ryan Latimer. Poco prima della laurea, Reuben è stato invitato al *Young Composer's Meeting* con l'*Orkest de Ereprijs* ad Apeldoorn, Paesi Bassi. Nel 2021 e 2022, ha improvvisato al pianoforte con il gruppo teatrale *Watch This* all'*Edinburgh Fringe Festival*. Per cinque anni, ha lavorato per *TwoSet Violin*, facendo trascrizioni per i loro video comici e il *TwoSet Violin World Tour 2023/4*. Si è trasferito in Italia alla fine del 2023, da quando frequenta il corso di Composizione al Conservatorio di Bologna e insegna inglese per adulti.

Ruben Medici

Ruben Medici (1999) inizia i suoi studi musicali in chitarra e violino a Verona. Si è laureato poi in violino nel 2021 sotto la guida del Maestro Stefano Pagliani al Conservatorio Maderna di Cesena con una tesi monografica su Igor Stravinskij dal titolo *Il corpo del suono. Ritmo e strutturazione formale nell'opera di Igor Stravinskij (1914-1920)*. Attualmente frequenta il corso di Composizione con il Maestro Claudio Scannavini al Conservatorio Martini di Bologna, dove nel 2024 ha vinto una delle borse di studio offerte dalla Fondazione Zucchelli. Lavora come violinista nelle orchestre di enti lirico-sinfonici come il Teatro Comunale di Bologna, l'Arena di Verona e il Teatro Massimo di Palermo. Da diversi anni inoltre conduce con

l'Ensemble Terra Mater un progetto originale di ricerca ed esecuzione della musica popolare dell'area mediterranea.

Alessio Ercole

Alessio Ercole, nato a San Benedetto del Tronto (AP) nel 1998, inizia lo studio del pianoforte con il M° Fabrizio Tozzi e prosegue la formazione al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo, conseguendo il Diploma Accademico di I e II livello con lode e menzione d'onore. Nel 2020 partecipa al corso di perfezionamento del M° Lilya Zilberstein presso l'Accademia Musicale Chigiana e al seminario "Fenomenologia e prassi strumentale" del M° Christa Bützberger; nel 2022 ottiene il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Parallelamente approfondisce gli studi di analisi e composizione con il M° Fulvio delli Pizzi e il M° Vincenzo Ruggiero. È attualmente insegnante di pianoforte a Bologna e laureando al corso di Biennio di Composizione presso il Conservatorio "G. B. Martini", nella classe del M° Michele Serra.

Andrea Mazzotti

Andrea Mazzotti, nato a Cesena (FC) il 04/05/1995, si avvicina alla musica attraverso lo studio della chitarra elettrica, approfondendo gli studi presso il Modern Music Institute e privatamente con Massimo Varini, partecipando a varie masterclass e seminari di chitarristi del mondo pop/rock (Steve Vai, Luca Colombo, Guthrie Govan). In parallelo, sviluppa l'interesse per la composizione e dal 2018 studia coi Maestri Luca Cori e Claudio Scannavini, prima presso il conservatorio "B. Maderna" di Cesena, poi presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, dove nel 2024 consegue il diploma accademico di I° livello in Composizione con 110 e lode. Attualmente è laureando al Corso Accademico di II° livello di Composizione.

Ferdinando Termini
Luca Ricci
Roberta Ciancio
Pietro Rossi
Reuben Tozer-Loft
Ruben Medici
Alessio Ercole
Andrea Mazzotti

La pubblicazione è stata realizzata con risorse a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU nell’ambito del Progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato *Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)* di cui il Conservatorio di Bologna è Ente Attuatore.

